Opusc. P A. I. 1350 - 1

M. PACHNER

48119/1350 1
BIBLIOTECA DELLE FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA
TORINO
83514/1

GUIDA PRATICA PER IL CANTO CORALE

ad uso degli Alunni delle Scuole Primarie e del Corso Popolare

pubblicata a cura del Municipio di Torino

Esercizi per la voce, per il ritmo e canti didattici accuratamente graduati

Testo approvato dalla Commissione Provinciale Scolastica di Torino

PARTE PRIMA

DITTA G. B. PARAVIA E COMP.
TORINO-ROMA-MILANO-FIRENZE-NAPOLI-PALERMO
GENOVA, Libreria A. MONTALDO.

Proprietà riservata

1614 (M 4) XI 1914. 0507.

OSSERVAZIONI

L'insegnamento del canto corale nelle scuole primarie non può recare tutti i benefizi che gli sono riconosciuti, se non viene iniziato e svolto razionalmente anche nelle prime classi.

Educare l'udito e dirozzare le vocine dei piccoli alunni non è cosa di tanto poco momento per cui sia sufficiente qualche rara esercitazione: una lunga e paziente cura deve usare l'abile insegnante per mettere in carreggiata le non sempre ben disposte laringi dei suoi scolari: sarebbe quindi indispensabile dedicare i tre primi anni del corso elementare a questo lavoro, rendendolo accetto, come piacevole diversivo alle materie principali.

Il sistema da seguire deve essere, anche in queste classi, semplice e pratico, ma non empirico; brevissimi ma frequenti esercizi di emissione di voce, tenuti nei debiti limiti, ne otterranno la giusta posa, assecondando il regolare sviluppo degli organi vocali e respiratori: la varietà dei suoni, scelti con razionale criterio, favorirà il senso dell'udito e la coltura della intonazione: facili esercizi di ritmo apriranno la via alla scuola della misura e dell'accento musicale; una varia scelta infine di canzoncine, allettando i piccoli cantori, li abituerà insieme alla retta pronuncia ed alla chiara declamazione.

Questi esercizi, compiuti fedelmente nelle prime classi, spianeranno immensamente la via e dimezzeranno la fatica dell'insegnare e dell'apprendere nelle classi superiori, dove l'alunno troverà più facile confermarsi, colla teoria elementare, la maggior parte delle cose antecedentemente imparate per ripetuta pratica.

Adunque, fin dalla prima classe ed in tutte quelle altre le cui scolaresche non fossero ancora state istruite nel canto corale, si inculchi la osservanza delle sue parti materiali, insistendo anzitutto, e sempre, sulla parte disciplinare, coefficiente primo per la buona riuscita.

L'insegnante faccia paziente ed accuratissima scelta degli alunni che hanno la voce stonata e li *convinca a tacere*, salvo a riammettere, dopo ripetute prove, quelli che certamente verranno man mano migliorando il loro orecchio musicale, assistendo alle esercitazioni dei loro compagni, più favoriti dalla natura.

INDICE DELLA MATERIA

PARTE PRIMA *(per la classe IV)*

Da N° 1 a N° 100.

Elementi per la lettura delle note, per la posa delle voci e per la intonazione dei suoni naturali.

Elementi per la divisione musicale e per i ritmi più semplici, combinati con le tre prime figure.

Canti didattici analoghi.

PARTE SECONDA *(per la classe V)*

Da N° 100 a N° 193.

Ricapitolazione della materia precedente.

Esercizi per le alterazioni ascendenti e discendenti dei suoni.

Elementi per la suddivisione binaria e per i ritmi combinabili con le prime 4 figure. Tempi di croma e loro applicazione.

Canti didattici analoghi.

PARTE TERZA *(per la classe VI)*

Da N° 193 a N° 300.

Ricapitolazione della materia precedente.

Esempi di lettura a 2 voci.

Elementi per la suddivisione binaria e ternaria e per i ritmi combinabili con le prime 5 figure musicali.

Canti didattici analoghi.

REGOLE FONDAMENTALI

per l'esercizio del canto corale

---

1. **Posizione del corpo:** busto eretto, spalle indietro, capo verticale, fronte spianata. *(Gli esercizi si eseguiranno stando seduti, i canti per eco stando in piedi, ma senza accompagnare il canto col movimento del busto).*

2. **Esercizi di respirazione:** *Inspirazioni* ed *espirazioni* libere, più o meno profonde, ma sempre assolutamente silenziose, colle spalle immobili (1).

3. **Posa della voce:** Gli alunni ripeteranno i singoli suoni che l'insegnante farà loro sentire scegliendoli, senza ordine stabilito, fra i più centrali.

Gli alunni devono imparare:

a) ad aprire convenientemente la bocca, esercitando prima la vocale *a*, nonchè sillabe e parole formate con essa;

b) ad *incominciare* e *terminare* i suoni perfettamente insieme e sempre ai comandi dell'insegnante;

c) ad assicurarsi che la voce sia ben intonata;

d) a *mai sforzar la voce, gonfiar la gola,* o *restringere le nari,* ma ad emettere invece un suono dolce e rotondo per evitare di *gridare* invece di *cantare.*

L'assoluta graduazione del materiale permetterà agli alunni di seguirne lo sviluppo con relativa facilità, purchè essi vengano *regolarmente* e *separatamente* esercitati nelle singole parti che costituiscono il *solfeggio,* e cioè nella lettura delle note, nell'intonazione e nella divisione.

I canti didattici vengano sempre eseguiti prima come solfeggi, facendo fare la battuta, e si omettano quelli che racchiudessero solo la ripetizione di difficoltà già incontrate.

---

(1) Lo « Zanner » nel suo metodo per i fanciulli, consiglia l'esercizio di respirazione misurata, da farsi sovente, nel seguente modo, in buona posizione di canto:

L'insegnante conti ad alta voce i numeri, o faccia regolari battute di mano.

ESERCIZIO	primo	— Si inspira	dall'1 al 3,	si espira	dal 4 all'8			
»	secondo	— »	dall'1 al 2,	»	dal 3 all'8			
»	terzo	— »	all'1,	»	dal 2 all'8			
»	quarto	— Si inspira	dall'1 al 4;	si tiene il respiro	al 5;	si espira	dal 6 al 9	
»	quinto	— »	dall'1 al 3;	»	»	al 4;	»	dal 5 al 9
»	sesto	— »	dall'1 al 2;	»	»	al 3;	»	dal 4 al 9
»	settimo	— »	all'1;	»	»	al 2;	»	dal 3 al 9

Non si devono continuare questi esercizi fino alla stanchezza e si deve evitare il soverchio dilatamento dei polmoni.

Canti didattici intercalati agli esercizi progressivi

e da insegnarsi « *per eco* » nelle prime classi.

N°	
	PARTE PRIMA
50	Dan, dan, dan *(scala)*.
52	Amo la nota *(scala)*.
59	Studio e diletto *(scala)*.
67	I bimbi.
68	Angiol di Dio.
76	L'orologio.
82	La trottola.
85	Melodia e armonia *(canone)*.
95	La bandiera.
99	Paragone.
100	Il capinero.
	PARTE SECONDA
122	La palla.
124	Pace domestica *(scala)*.
126	Il lavoro *(scala)*.
141	Quale pace! *(canone)*.
147	Patria mia.
164	Il piccolo soldato.
165	Siam le sette!
174	Il re del pollaio.
176	Il bambino alla mamma.
178	I prodigi della bambola.
185	La campana suona già *(canone)*.
186	Buon giorno!
187	Buona notte!
193	Al sole.
	PARTE TERZA
204	Il postiglione.
205	Chi mai non vide.
209	Voci primaverili.
223	O buon padre!
224	Sempre lieto *(canone)*.
232	Cantiamo unanimi *(canone)*.
236	Il tempo.
237	È codardo *(scala)*.
262	Musica facile *(scala)*.
267	Amicizia.
273	L'eco.
275	Voci gaie.
285	Frà Martino.
288	Passo di corsa!
296	Tira, Tira, Tira!
297	Passeggiata scolastica.

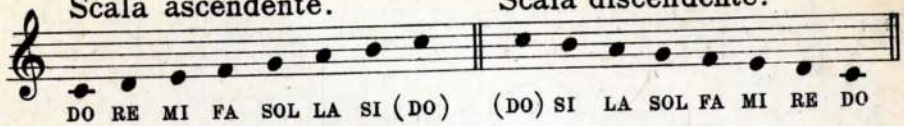
PARTE PRIMA

Nomi delle note musicali.

1. DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

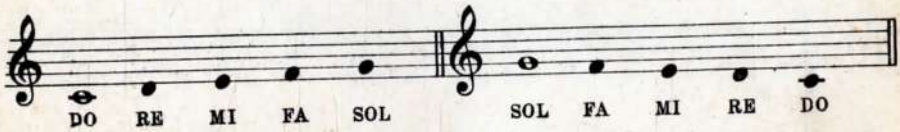
Le note trascritte sulla rigata, in chiave di Sol.

2. Scala ascendente. Scala discendente.

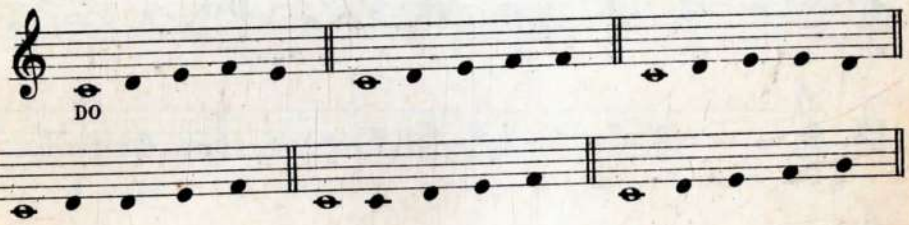


Per esercizio di *lettura* delle note: Do, Re, Mi, Fa, Sol

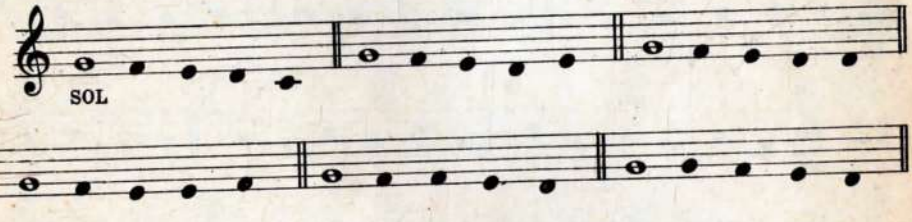
3.



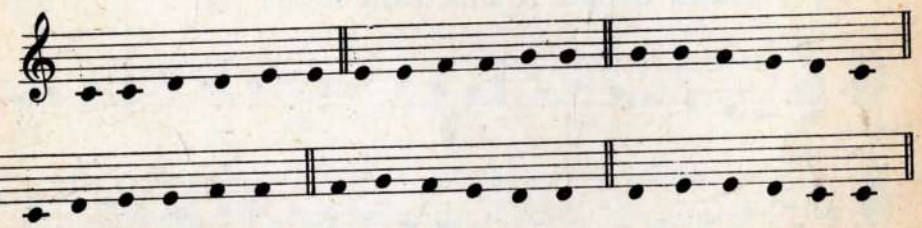
4.



5.

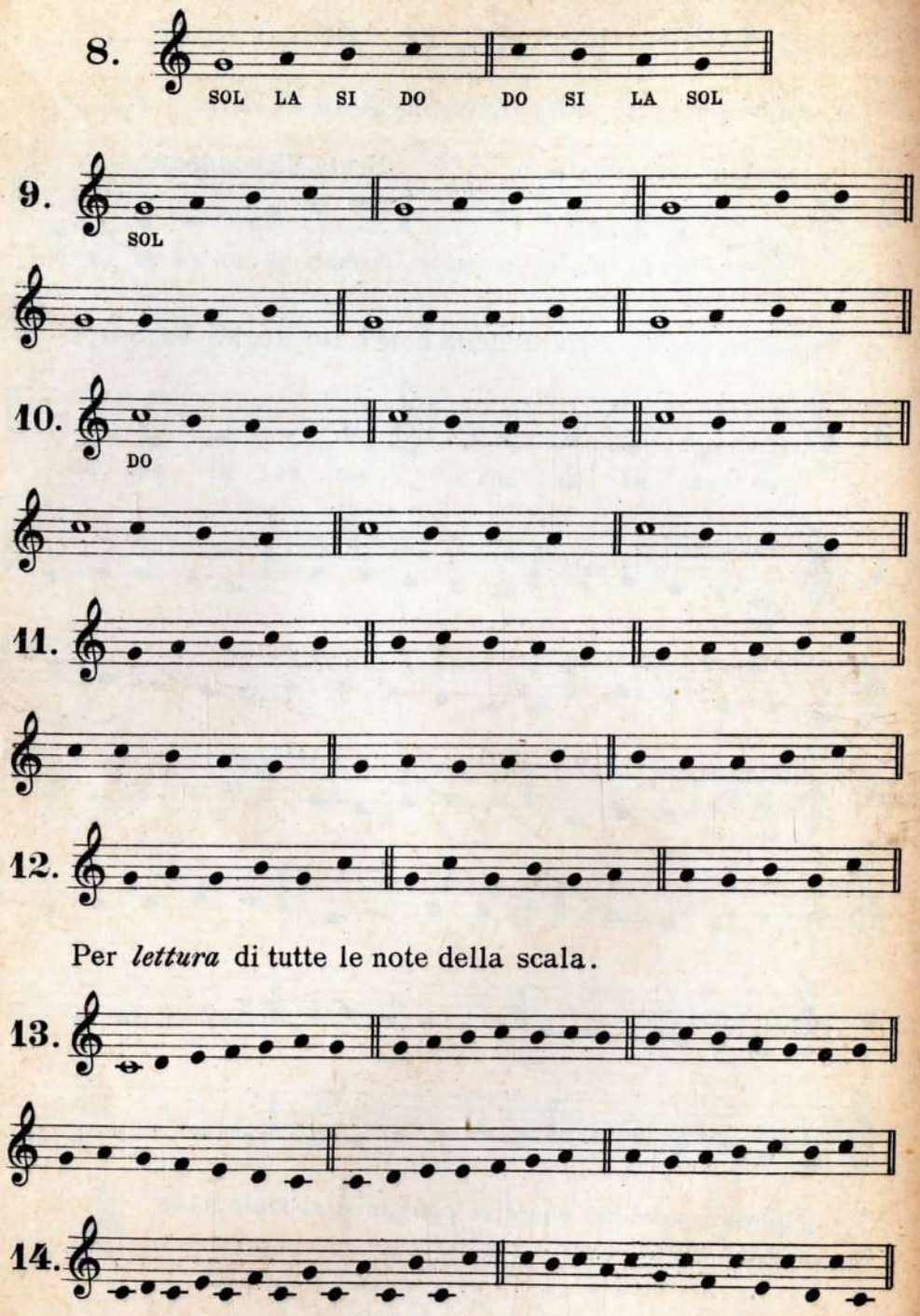


6.



7. Ripetere sovente esercizi consimili al meloplasto diatonico. . . . . .

Per esercizio di *lettura* delle note: Sol, La, Si, Do.

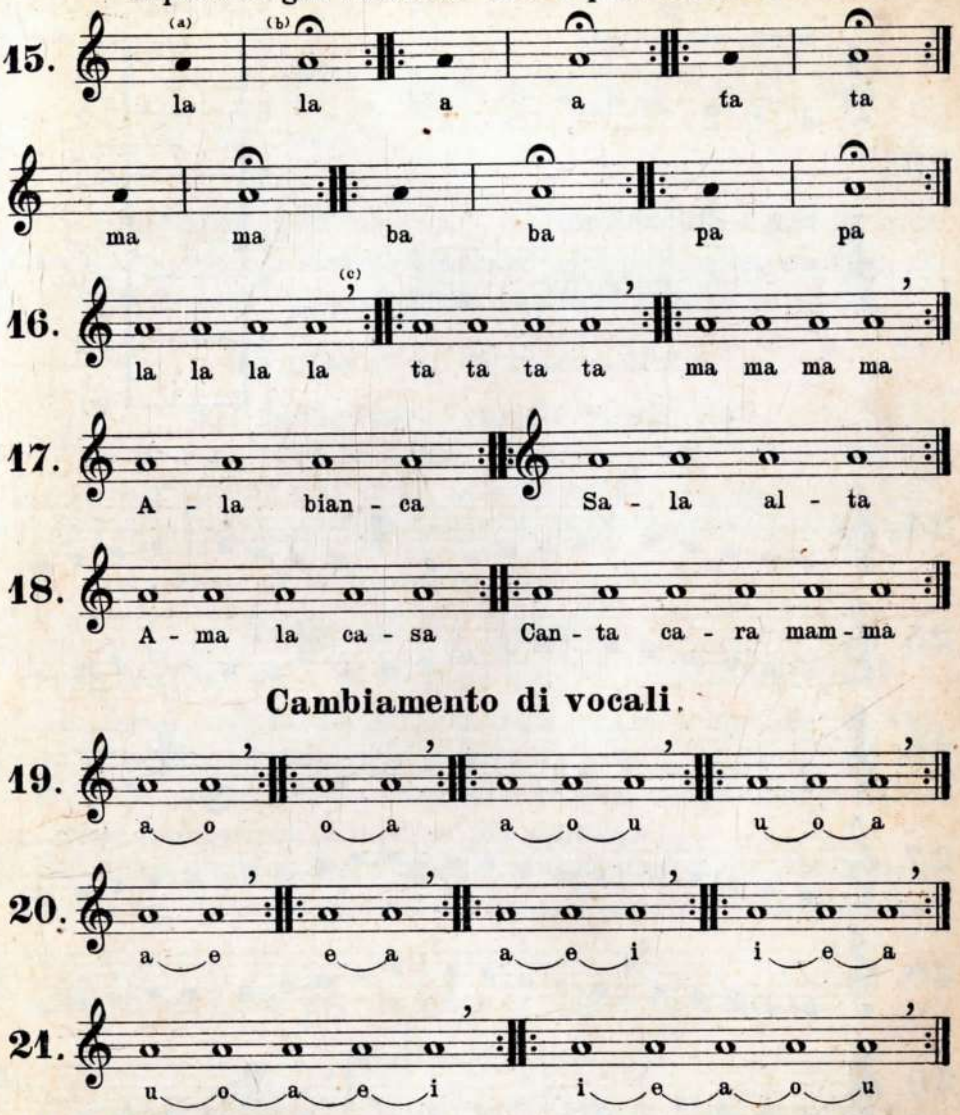


Per *lettura* di tutte le note della scala.

N. B. ripetere sovente esercizi consimili al MELOPLASTO.

Esercizi preliminari per imparare ad intonare ed a posar bene la voce.

Ripetere ogni ritornello sino a perfetta intonazione.



22. Fare gli stessi esercizi con varie intonazioni nei limiti della scala naturale sempre assai piano.

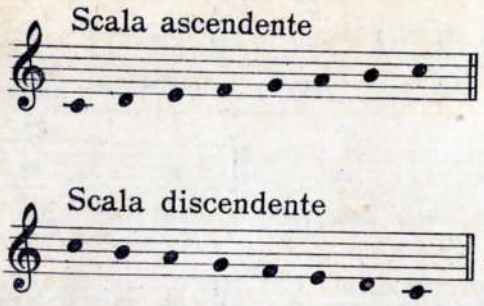
(a) l'intonazione delle note nere venga data col diapason o colla voce.

(b) Gli alunni vengano abituati ad incominciare e finire i suoni ben insieme e sempre ai *segni speciali di comando* dati dall'insegnante.

(c) segno per la respirazione d'obbligo.

Esercizi per l'intonazione della scala naturale.

23.



24.

25.

26.

27.

28.

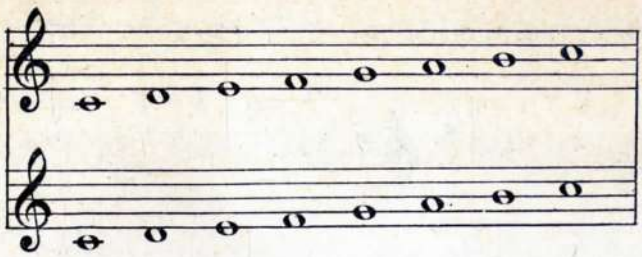
29.

30.

(+) Tra un gruppo e l'altro di suoni l'insegnante raccomandi agli alunni una buona respirazione che egli misurerà più o meno lunga battendo 2, 3 o 4 colpi, o contando altrettanti numeri.

La scala riprodotta su doppia rigata.

31.



32. Riprodurre sulla lavagna la scala su doppia rigata ed esercitare la scolaresca a leggere e intonare gruppi di note con suoni ripetuti, facendo scorrere la bacchetta da alto in basso e viceversa.

33. Esercizi di intonazione all'indicatore vocale diatonico.

Si facciano sovente esercizi simili ai precedenti; si sviluppino convenientemente e si abitui la scolaresca a sostenere con precisione i suoni, seguendo i movimenti della bacchetta sulla lavagna.

34. Lo stesso al Meloplasto diatonico (N°7.)

35. Esercizi ritmici preparatori alla divisione musicale in tempi pari.

a) Gli alunni contino, con perfetta regolarità ed in movimento moderato, i numeri: *uno, due,* a più riprese.

b) L'insegnante conti esso i numeri: *uno, due,* e gli alunni vi facciano seguire due battute di mano, a più riprese.

c) Gli alunni contino essi i numeri, alternandoli colle due battute di mano, a più riprese e cambiando successivamente il "*movimento*,,

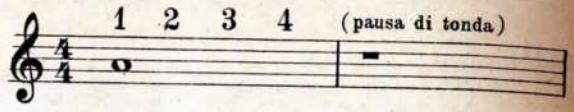
36. Esercizio per imparare a fare la battuta " in due tempi ,,

Gli alunni, al comando: *pronti per la battuta,* distenderanno l'avambraccio destro sul banco, in direzione dell'insegnante e alzeranno soltanto la mano: al comando: *uno* la abbasseranno, toccando *lievemente* il banco colla punta delle dita; al comando: *due* la riporteranno in alto, lasciando *sempre l'avambraccio immobile.*

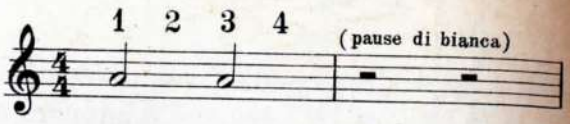
37. Le "Figure musicali,,

Valore proporzionale delle tre prime figure.

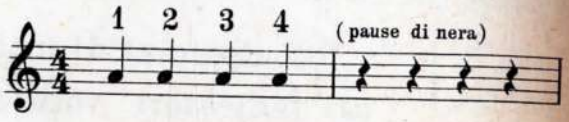
1ª La "Tonda,, (𝅝) vale $\frac{4}{4}$



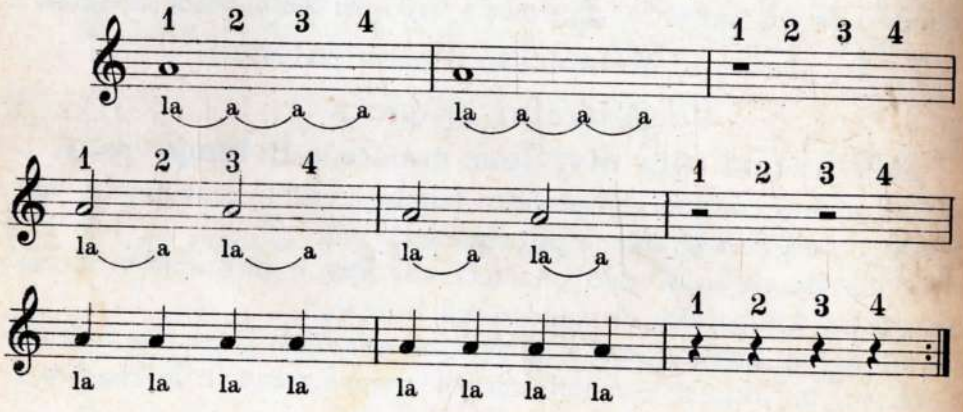
2ª La "Bianca,, (𝅗𝅥) vale $\frac{2}{4}$



3ª La "Nera,, (♩) vale $\frac{1}{4}$

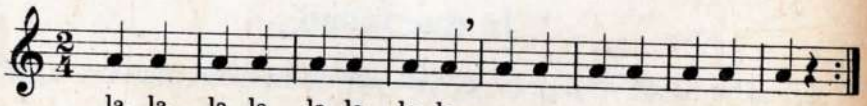


38. Esercizio pratico (da leggere senza far la battuta)



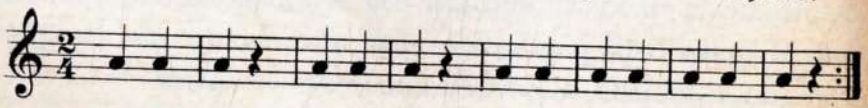
Misure divise in due parti (*due quarti*), da esercitarsi facendo la battuta, come al Nº 36.

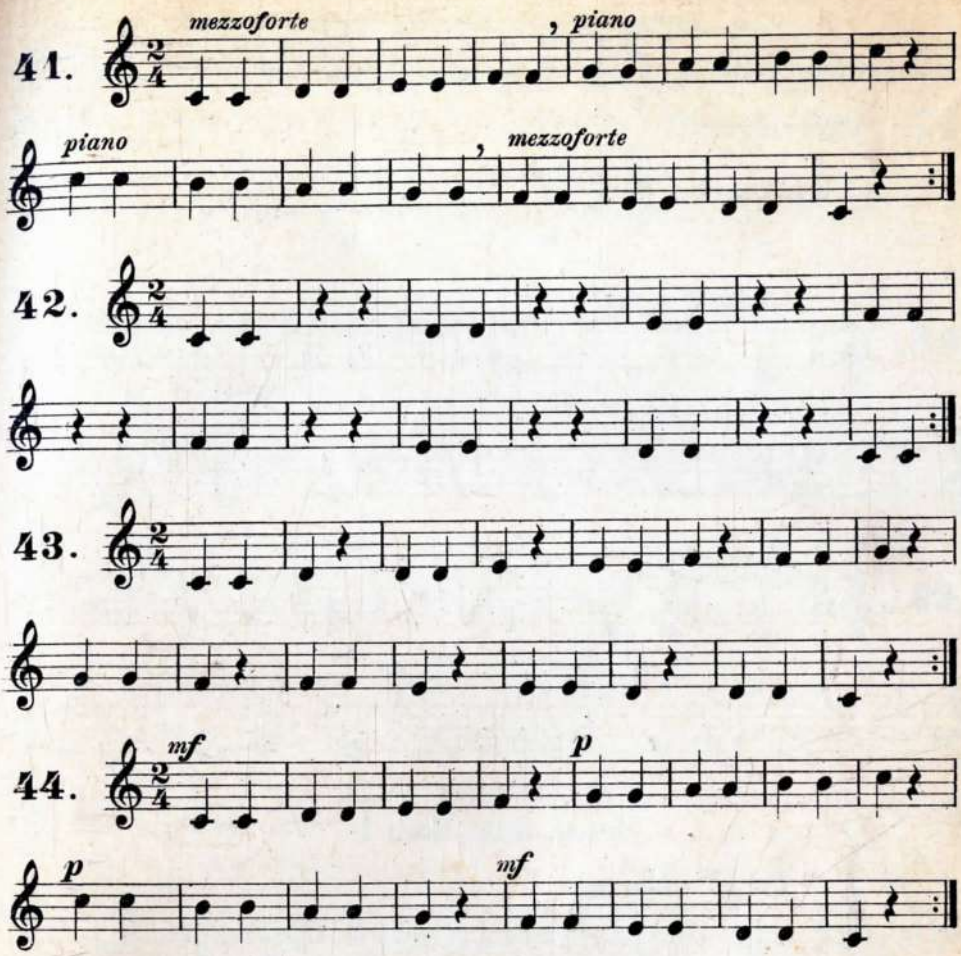
39.



Dan, dan, dan, fa la cam-pa-na, la cam-pa-na fa dan, dan!

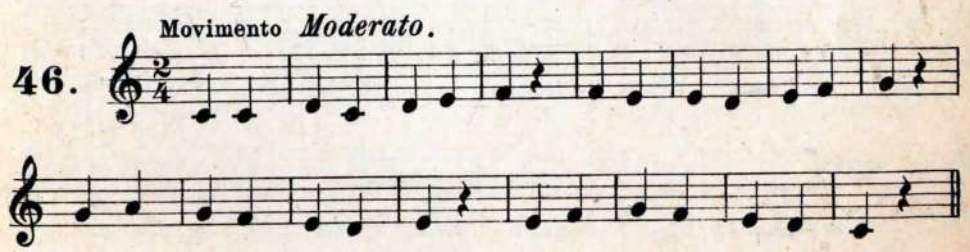
40.



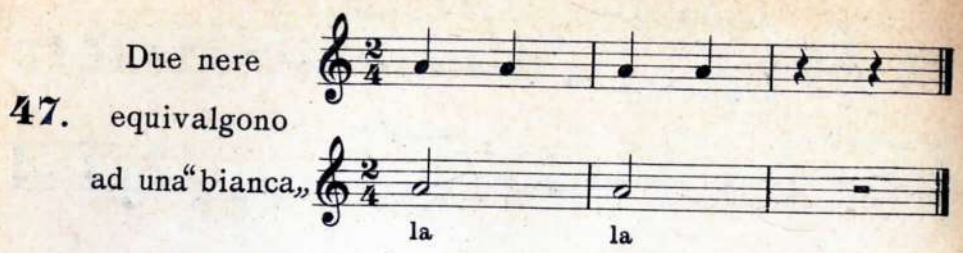


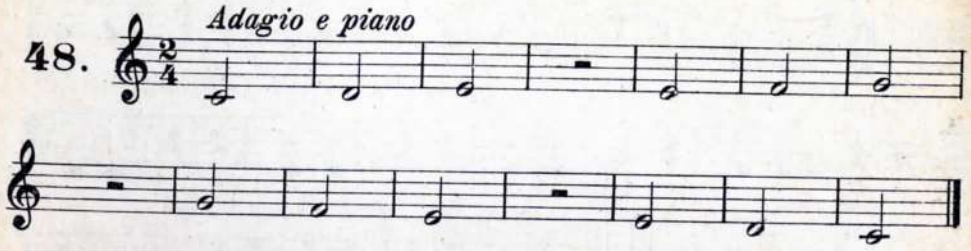
45. Quesiti di intonazione *) Intonare i seguenti gruppi di note: Do, Re, Mi, Fa, Sol; — Sol, Fa, Mi, Re, Do; — Do, Re, Mi, Fa, Mi; — Mi, Fa, Mi, Re, Do; — Do, Re, Mi, Re, Do.

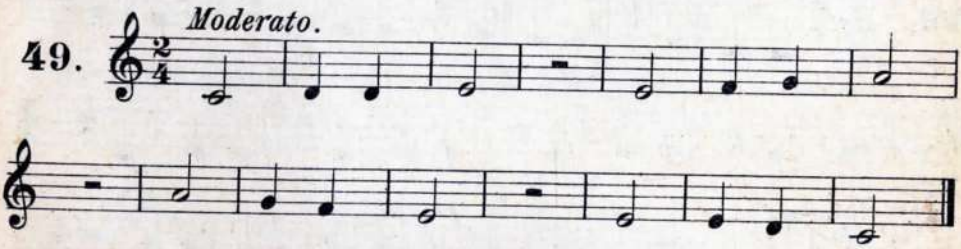
Piccolo "solfeggio"



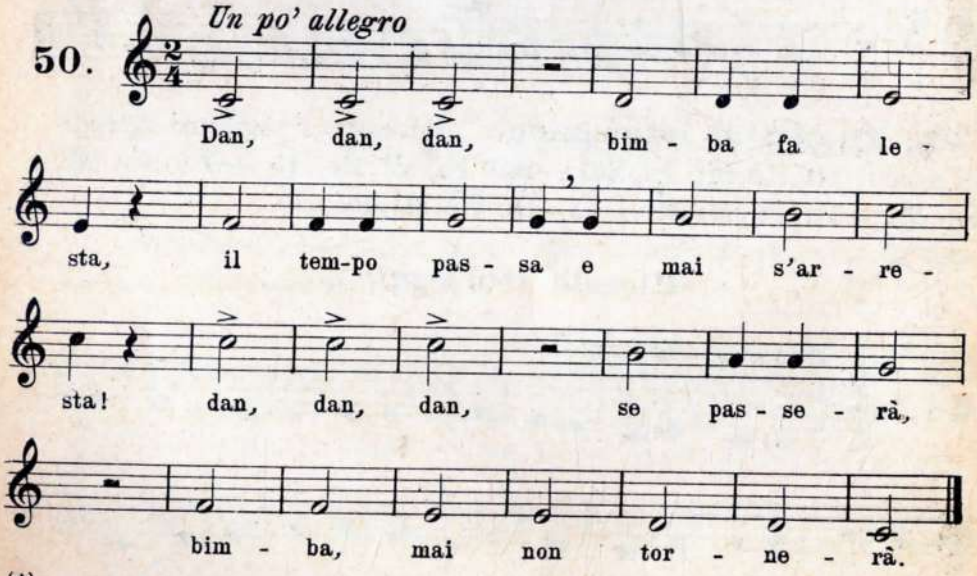
*) da ripetere sovente e da sviluppare dall' insegnante.







(+) **Dan, dan, dan !**



(+) I canti didattici verranno sempre eseguiti prima con le note e facendo la battuta.

51. Esercizi meccanici di ritmo pari.

a) contare i numeri 1 e 2, una volta *forte*, ed una volta *piano*, a più riprese.

b) fare due battute di mano *forte*, e due altre *piano*, a più riprese.

c) contare il numero 1 *forte*, ed il numero 2 *piano*, a più riprese.

d) fare una battuta di mano *forte*, ed un altra *piano*, a più riprese.

AMO LA NOTA SONORA!

52. *Allegro*

A - mo la no - ta so - no - ra, ve - lo -

ce, a - mo la vo - ce che vie - ne dal cor!

Vo - - ce a - mi - ca, se - re - na, ve - ra -

ce, dam - mi la pa - ce, dam - mi l'a - mor.

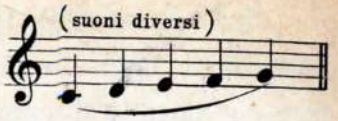
53. Esercizi ritmici da ripetersi con intonazioni diverse date dall'insegnante e sempre *facendo la battuta*.

I. II. III. IV.

Esercizi di intonazione (da ripetere all'indicatore vole ed al meloplasto.)

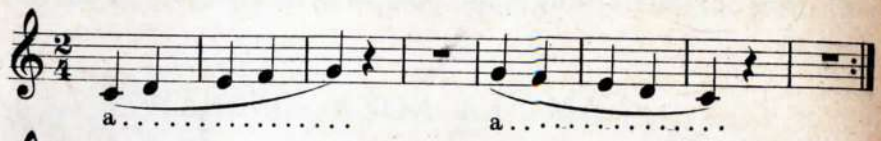
54.

55. Legatura di portamento

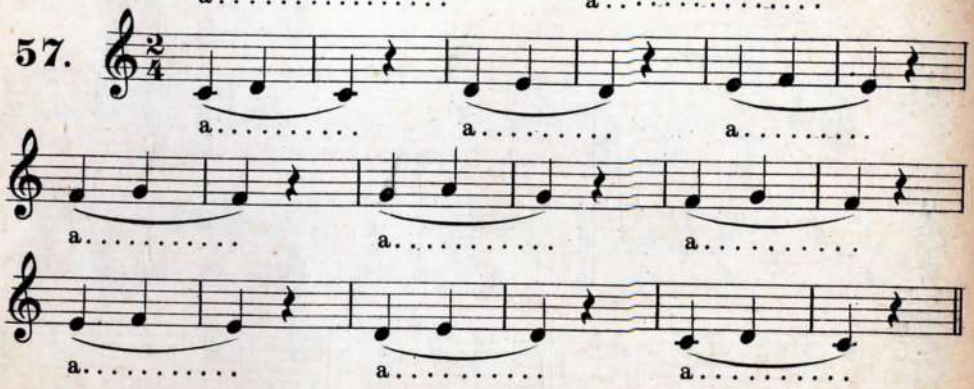


Fare successivamente *lettura misurata, solfeggio* e *vocalizzo*.

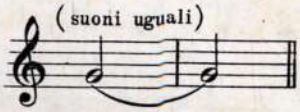
56.



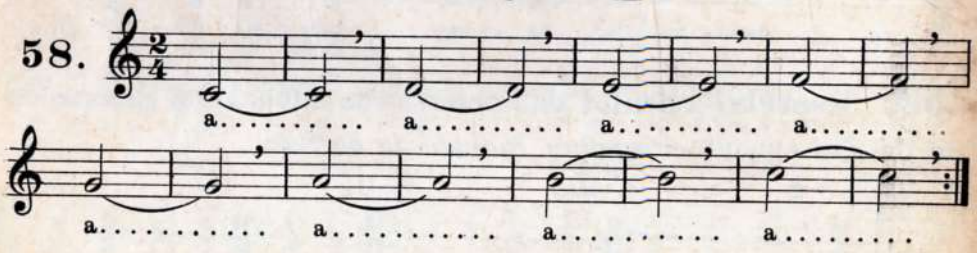
57.



Legatura di valore

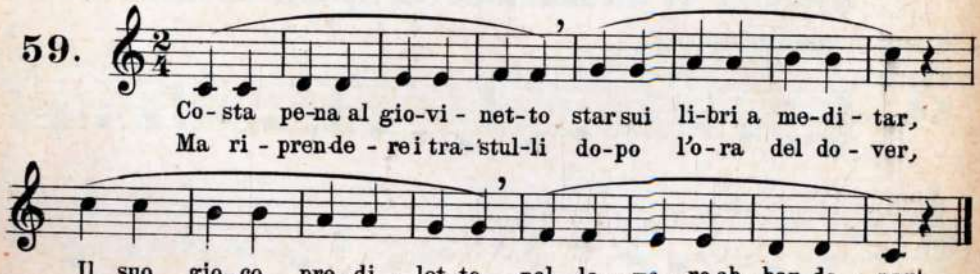


58.



STUDIO E DILETTO.

59.



60. Esercizi preparatori alla divisione musicale

in tempo dispari (da ripetersi a più riprese)

a) Gli alunni contino, con perfetta regolarità, i numeri: *uno, due, tre*.

b) L'insegnante conti esso i numeri, e gli alunni vi facciano seguire 3 battute di mano.

c) Gli alunni contino i tre numeri alternandoli con tre battute di mano.

d) Gli alunni facciano 3 battute di mano, e poi contino *mentalmente* i N.ri 1.2.3.

e) Gli alunni contino il numero *uno* forte, ed i numeri *due* e *tre* piano.

f) Gli alunni facciano una battuta di mano *forte* e due *piano*.

61. Esercizio per imparare a fare la battuta "in tre tempi"

Nella stessa posizione indicata al N.º 36, si facciano due movimenti della mano in giù, contando i numeri 1 e 2 e si alzi la mano contando il numero 3.

Misure di tre nere. (♩ ♩ ♩ = 3/4)

62. *Con calma.* *mf* *p* *p* *mf*

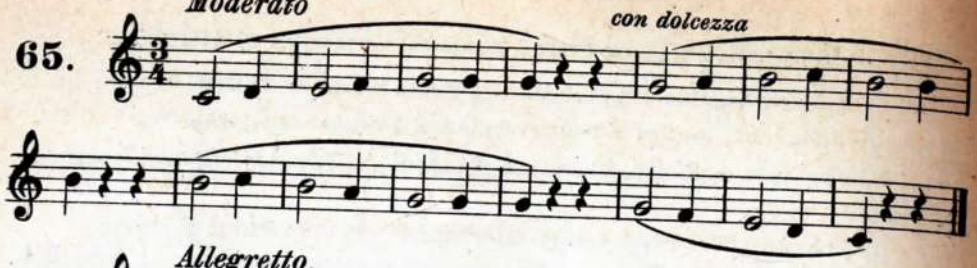
63. Esercizi ritmici da ripetersi con intonazioni diverse date dall' insegnante.

I. II. III. IV.

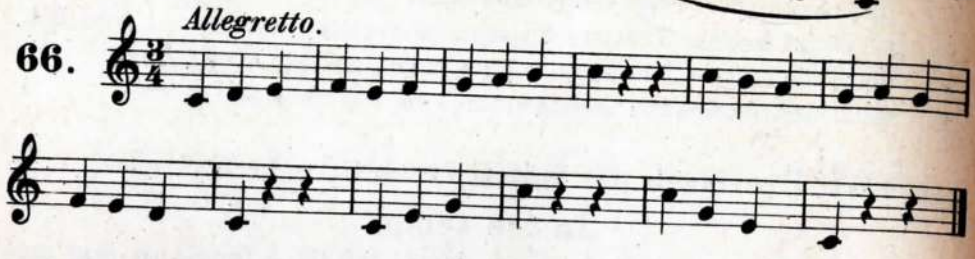
SOLFEGGI

64. *Adagio.* *mf*

65. *Moderato* — *con dolcezza*

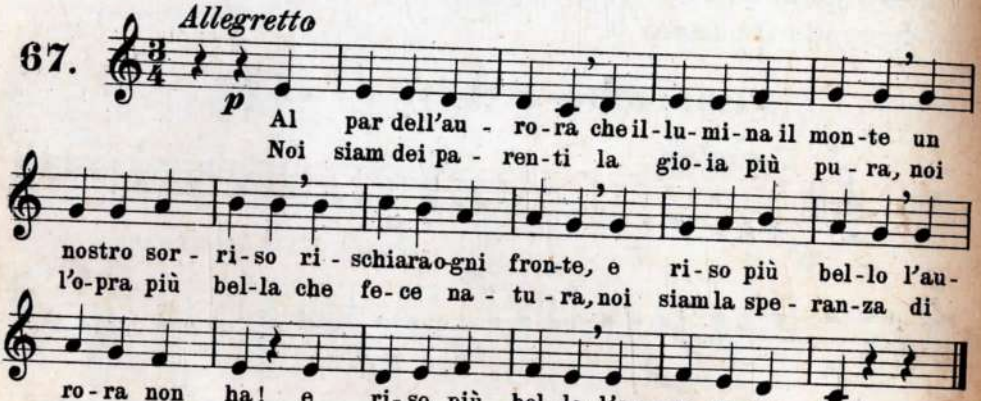


66. *Allegretto.*



I BIMBI.

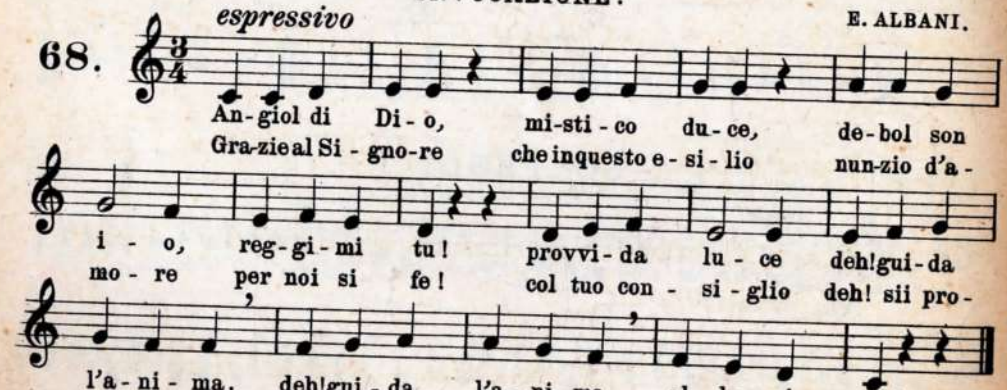
67. *Allegretto*



INVOCAZIONE.

E. ALBANI.

68. *espressivo*



69. Esercizi preparatori per le misure di quattro tempi.

a) Gli alunni contino, con perfetta regolarità i numeri: 1. 2. 3. 4.

b) L'insegnante conti i 4 numeri e gli alunni vi facciano seguire 4 battute di mano.

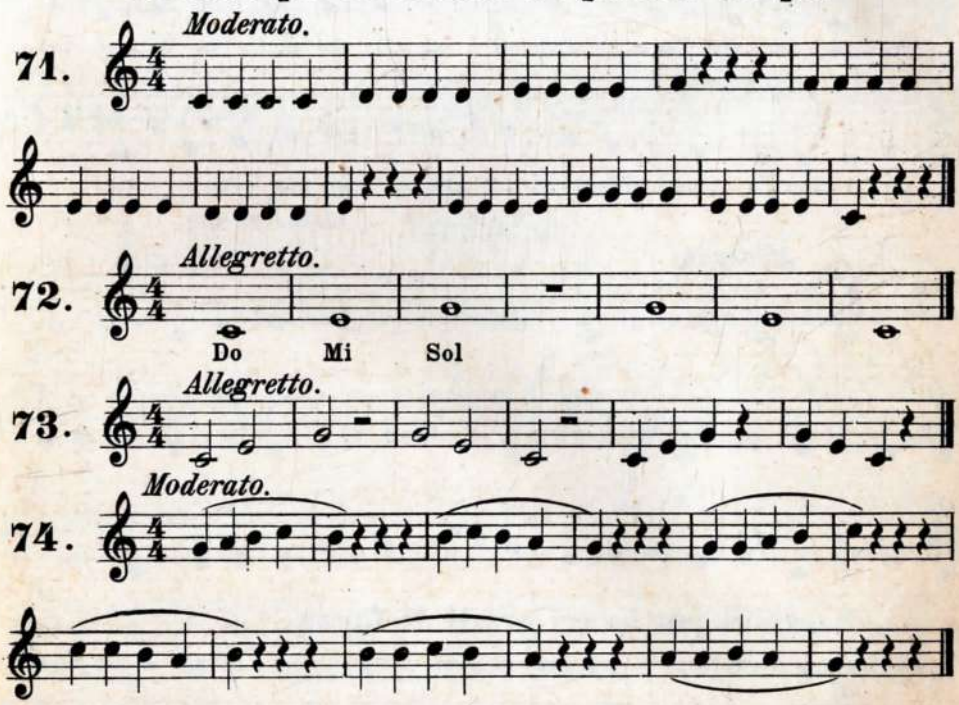
c) Gli alunni contino i 4 numeri alternandoli con 4 battute di mano

d) Gli alunni facciano 4 battute di mano e poi contino *mentalmente* i N. 1.2.3.4.

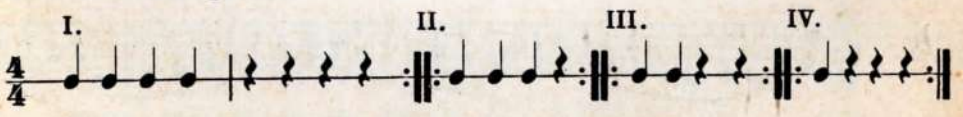
70. Esercizio per la battuta in quattro tempi.

Nella stessa posizione indicata al N°. 36, si battano i due primi tempi sul banco, al 3° tempo la mano si volti a sinistra, al 4° si volti a destra.

Esercizi per la battuta in quattro tempi.



75. Esercizi ritmici da ripetersi con intonazioni diverse date dall'insegnante.



L' OROLOGIO !

(L. Ambrosini)

76.

mf *con brio* *p*

Mai non tac-cio, mai non re-sto, not-te e dì son sem-pre

mf *p*

de-sto, or na - sco-sto in un ta - schi-no, or po - sa - to sul ca -

mi-no, o-ra ap - pe-so al-la pa - re-te, or su tor-re m'u-di -

re-te, con-tar sem-pre ore e mi - nu-ti che non va-da-no per -

allargando

du-ti. Son l'o - riuo-lo, e ma-le a-vrà chi con me non con-te - rà !

SOLFEGGIO

77.

Moderato.

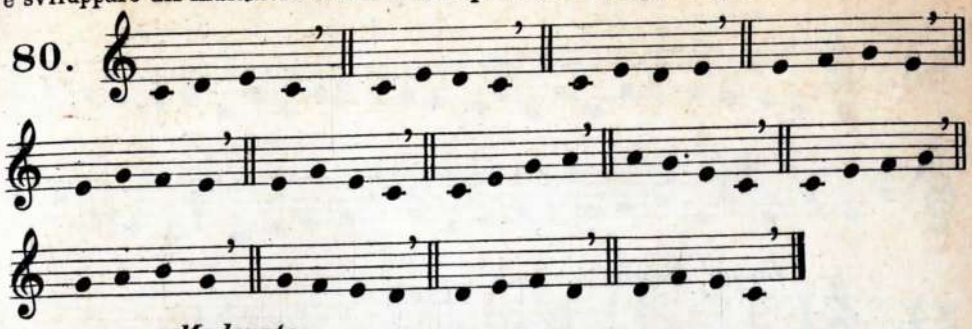
Esercizi per i vari gradi di forza.

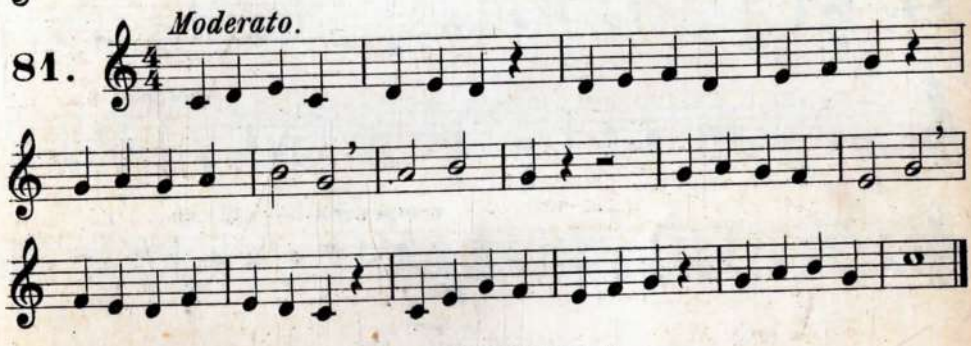
Si ripetano *tre* volte, 1ª *pp* = *pianissimo*. 2ª *p* = *piano*. 3ª *mf* = *mezzo forte*.

78.

79.

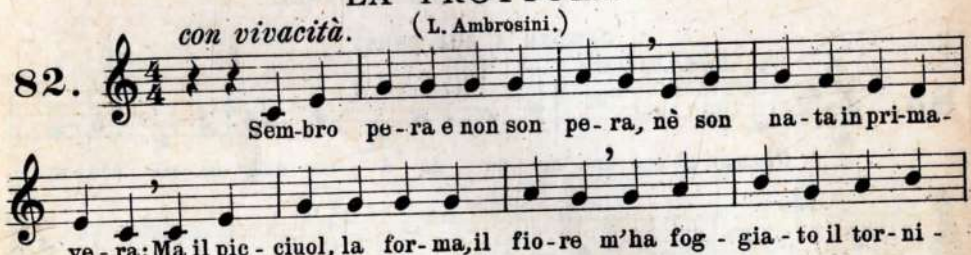
Esercizi di intonazione con salti facili. da ripetere e sviluppare all'indicatore vocale al meloplasto, e alla doppia rigata.

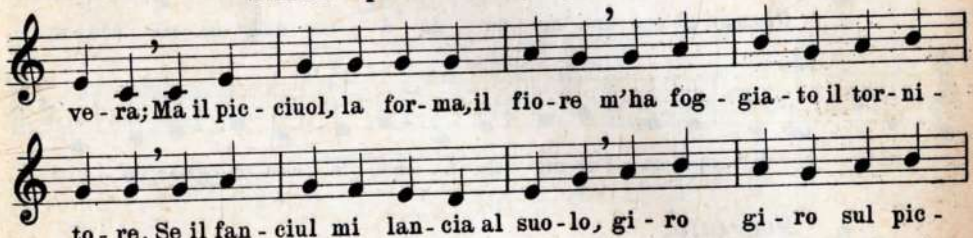


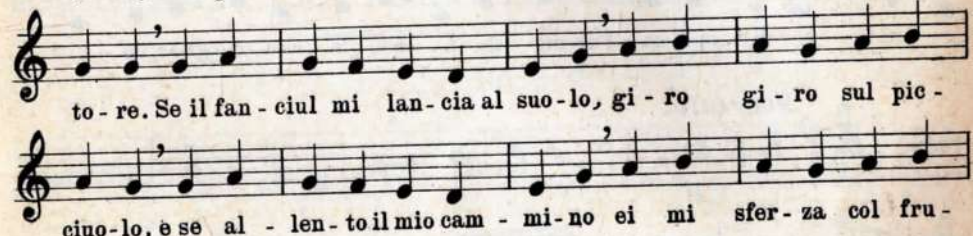


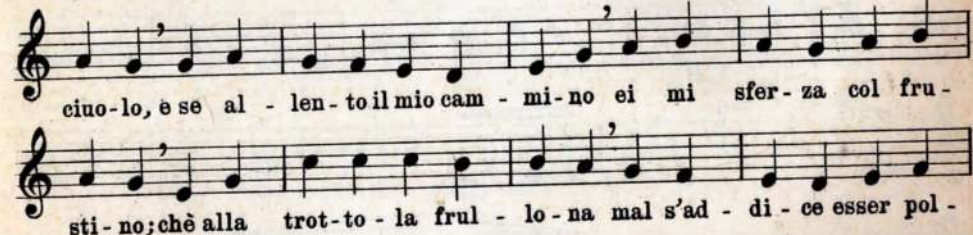
LA TROTTOLA

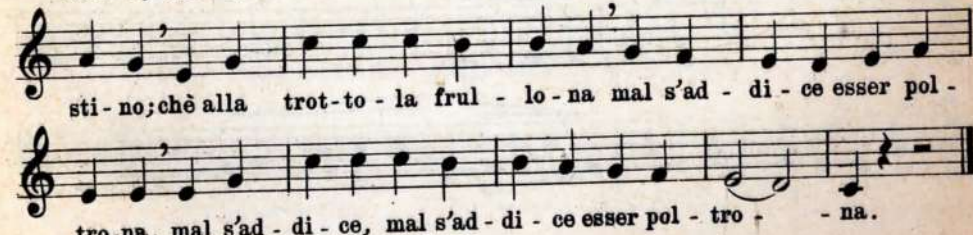
(L. Ambrosini.)

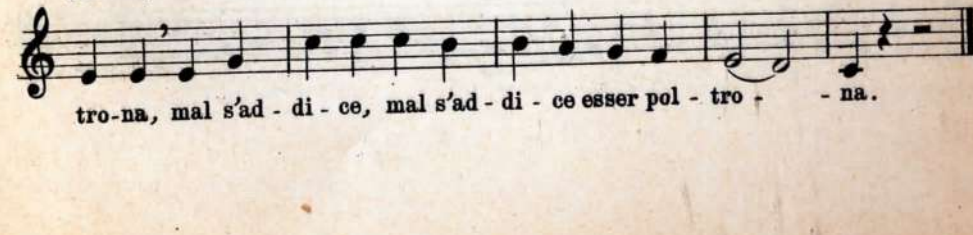






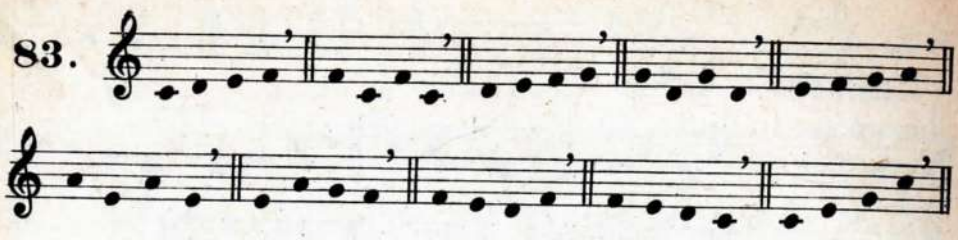




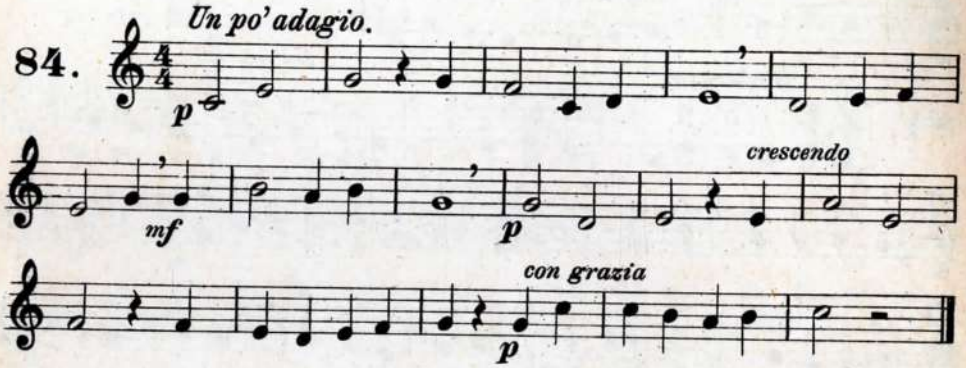


Esercizi di intonazione.

83.



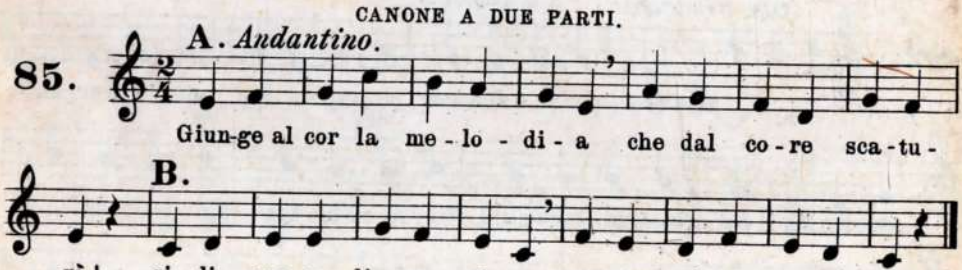
84.



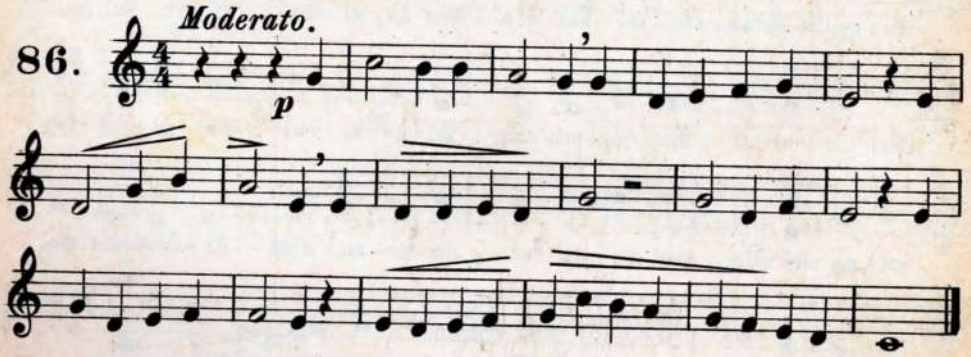
MELODIA ED ARMONIA

CANONE A DUE PARTI.

85.



86.



Valore del punto dopo una nota.

Una bianca puntata vale tre quarti (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 𝅘𝅥)

87. *Allegro*

88. *Moderato*

SOLFEGGIO

89. *Moderato*

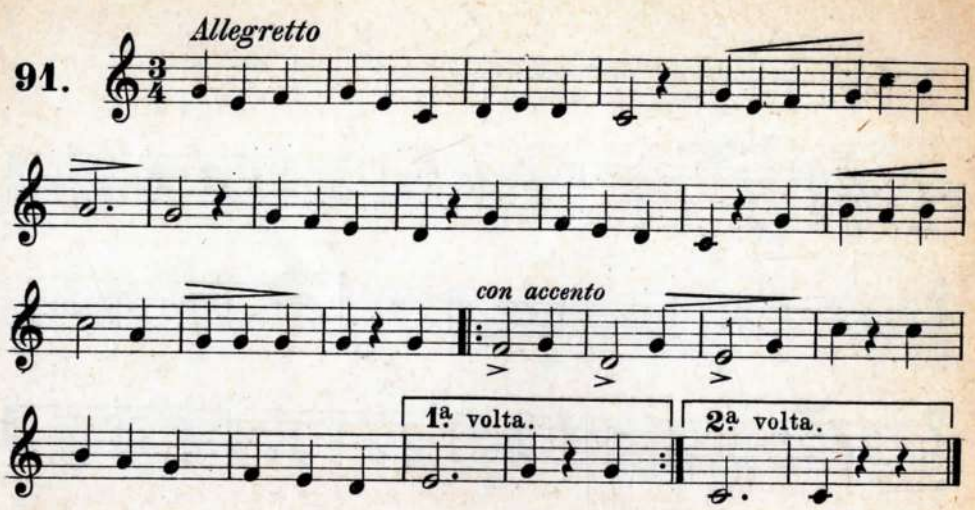
p *mf* *p* *mf* *p*

Per vocalizzo con tutte le vocali.

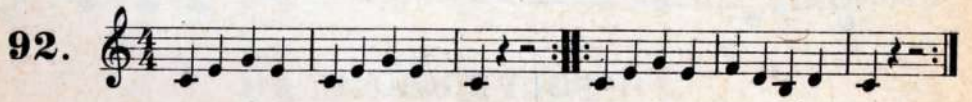
90.

a . . . . . a . . . . . a . . . . . .

SOLFEGGIO con ritornello *"alla francese"*

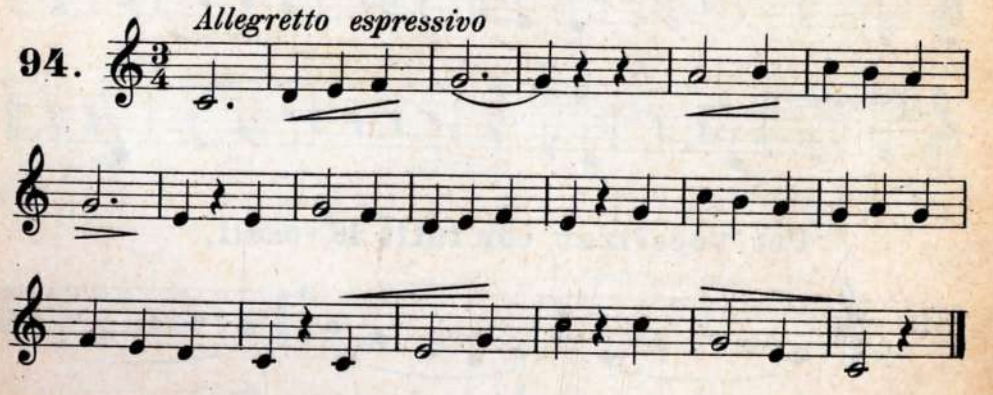


Vocalizzi da ripetere sovente con tutte le vocali.

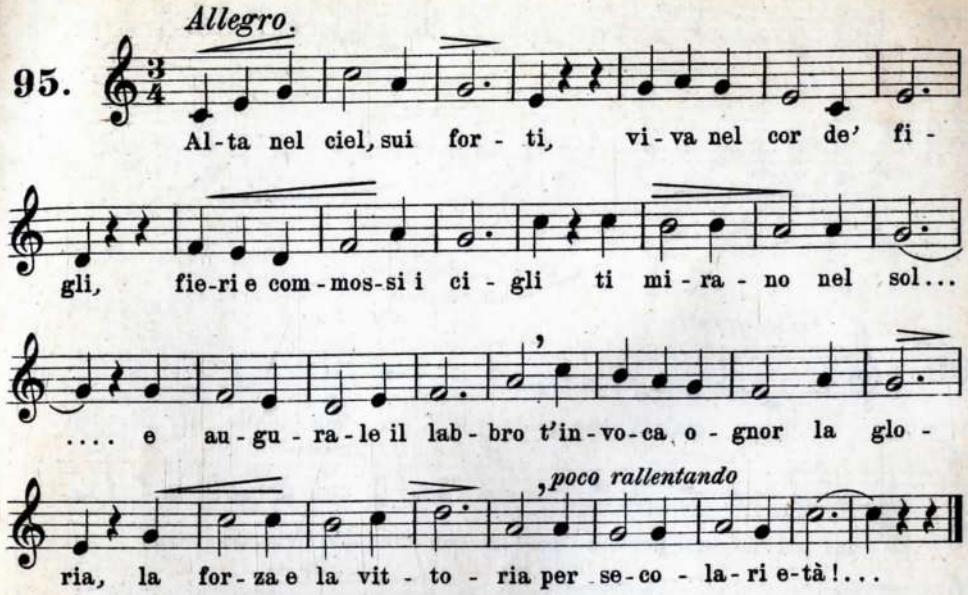


93. Intonare i seguenti gruppi di note: *a*) Do, Re, Mi, Sol:— Do, Mi, Fa, Sol:— Do, Re, Mi, Fa:— Do, Fa, Sol, La:—La, Sol, Fa, Mi:— Mi, Re, Mi, Do: *b*) Sol, La, Si, La, Sol:—Sol, Fa, Mi, Fa, Sol:— Sol, La, Si, Do, Si:— Sol, Fa, Mi, Re, Mi:—Sol, La, Si, Do, Re:— Sol, Fa, Mi, Re, Do.

SOLFEGGIO

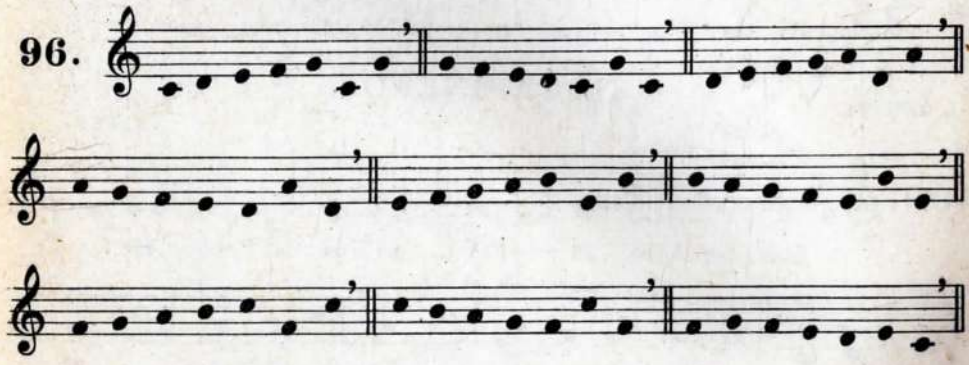


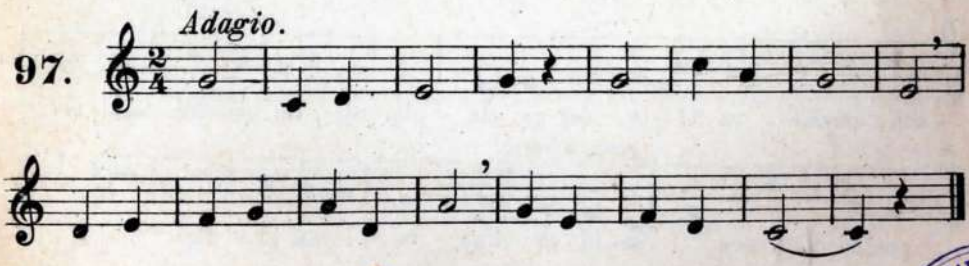
LA BANDIERA.



Esercizi di intonazione

(da ripetersi e sviluppare al meloplasto)

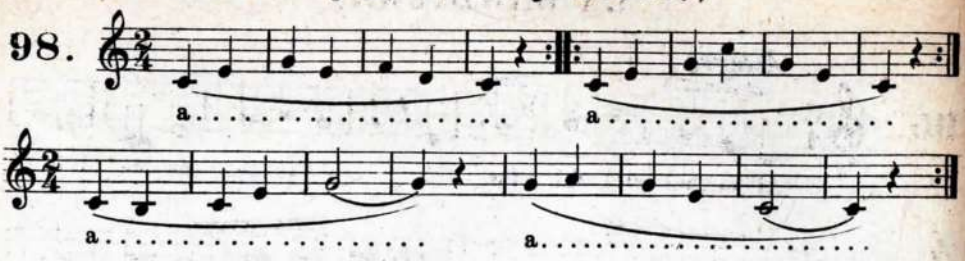




BIBLIOTECA DELLE FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA TORINO

Vocalizzi (si ripetano 3 volte: *mf.* *p.* e *pp.*)

98.

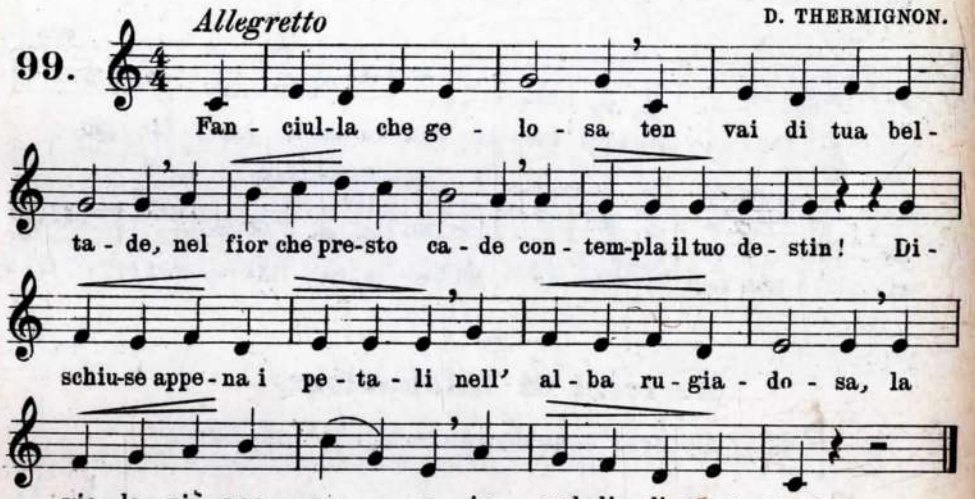


PARAGONE

D. THERMIGNON.

Allegretto

99.



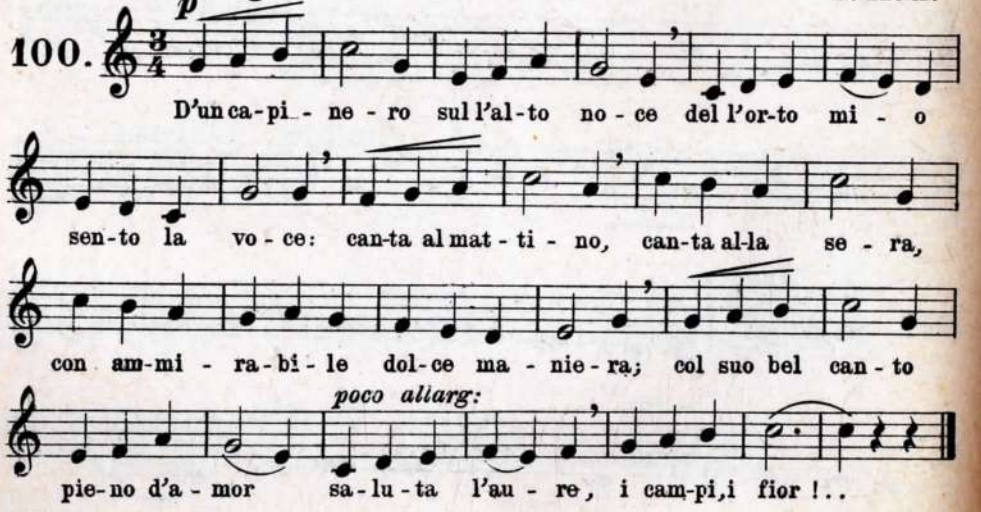
IL CAPINERO

A. GNUTTI.

E. LENA.

Allegro.

100.



Raccolta di canti educativi per asili e scuole elementari, posti in musica con accompagnamento di pianoforte. 4 fascicoli in-8 . . . . . Caduno L. 1 50

Fasc. I: Preghiera — Il ritorno dalla scuola — Saluto alla bandiera nazionale — Gli uccelli — La primavera — Il giuoco della palla.

Fasc. II: L'uccellino messaggero — Il battello — Il canto del gallo — Gli uccelli — Omaggio al cav. A. Pick.

Fasc. III: Preghiera — I mestieri — Ad Umberto I — Gli animali.

Fasc. IV: Il natalizio del Presidente — Preghiera — La pioggia — Canzone di Natale — Il nostro trastullo, compagni, è finito... — La partenza pel giardino d'infanzia — Purità.

Richard E. — Il canto nelle scuole elementari e popolari; studio pedagogico . . » 1 50

Ricotti O. — La musica e i suoi cultori . . . . . » 3 —

Rigo G. — Il cinquantenario della patria (1861-1911). Inno. Coro ad una voce con accompagnamento di pianoforte . . . . . » 0 50

— — Edizione di lusso . . . . . » 1 —

Roberti G. — Lettura musicale e canto nelle scuole elementari e normali . . » 2 —

— Esempi per uso degli alunni: 3 fascicoli . . . . . » 0 40

Fasc. I, L. 0,10 — Fasc. II, L. 0,10 — Fasc. III, L. 0,20.

— Indicatore vocale. Grande cartellone . . . . . » 1 —

— — Montato su tela o cartone . . . . . » 2 40

Sacchi V. — Raccolta di canti musicati, con accompagnamento di pianoforte; 8 fascicoli in-8 . . . . . Caduno » 0 70

Fasc. I: Il lavoro — Il pastore e il girasole — I fanciulli a Dio — Amore della patria — La seminagione — L'annegato.

Fasc. II: La madre e la patria — La canzone delle sette ore — Invocazione — Patria — Coraggio e speranza — La mietitura.

Fasc. III: I burattini — Cantate, uccellini — I fanciulletti a Dio — Amor della patria — La notte — Lo sciancato.

Fasc. IV: Alla mamma — I fiori — La prece della sera — Ai martiri — L'usignuolo e il falco — Il riposo della sera.

Fasc. V: Dolore e speranza — Giocate, bimbi — L'Evangelo — Alle bimbe d'Italia — Dicembre — Il fiore delle Alpi.

Fasc. VI: Vacanza — Tramonto — Pater noster — Il paese natìo — Al rezzo — Si sveglia.

Fasc. VII: Il canto dei bambini — Le quattro stagioni — Il dì dei morti — La mia patria — L'orfanella — Nel vespero.

Fasc. VIII: La voce della madre — La passerina — Il risveglio — Il fabbro ferraio — Lo spazzacamino — A Rosina trienne.

Tempia S. — Raccolta di canti musicati per pianoforte:

1. Il paese natìo, L. 2,50 — 2. Inno per le scuole di ginnastica, L. 0,80 — 3. La tempesta e la vita, L. 4,50 — 4. I mietitori, L. 2,50 — 5. L'autunno, L. 2,50.

— Particine di canto da distribuirsi agli alunni:

Il paese natìo; poesia di D. Capellina . . . . . » 0 25

Inno per le scuole ginnastiche; poesia di F. Romani . . . . . » 0 10

La Tempesta e la Vita; poesia dell'ab. J. Bernardi . . . . . » 0 50

I mietitori; poesia del prof. cav. Ottino . . . . . » 0 25

— Particine di canto da distribuirsi agli alunni:

L'autunno; poesia dell'ab. J. Bernardi . . . . . » 0 25

Festa giovanile; poesia di D. Capellina . . . . . » 0 30

Il genio del lavoro; poesia di D. Carbone . . . . . » 0 30

Addio di un'allieva all'istituto . . . . . » 0 60

Vaggini A. — Corso teorico-pratico di canto corale popolare. Opera premiata con medaglia d'argento della Società Pedagogica Italiana ed approvata dal Ministero della P. I. per la R. Scuola normale femminile superiore di Genova . . . . . » 7 —

Separatamente:

Parte I: Canti elementari da insegnarsi per imitazione — Canti ginnastici — Esercizi di sillabazione, vocalizzo ed altri . . . . . » 1 50

Sommario: Canti elementari — Lo studio — L'animo contento — La voce del maestro — La ricreazione — La rosa della vita — In ordine! In fila — La nostra bandiera — Il bersagliere italiano — Onore ai vecchi — La patria — I molli riposi — Invito alla danza — Barcarola — Ninna nanna.

Parte II: Canti facili, con accompagnamento di pianoforte . . . . . » 2 50

Sommario: Il poveretto — La gioventù — La generosità — Onore agli operai e ai contadini — La serenata — La rosa — L'indugio nella carità — La carità — Il marinaio — Salve regina — Il gondoliere.

— Corso teorico-pratico, ecc.

Parte III: Canti concertati a due voci — Canti corali — A soli — Marcie con e senza accompagnamento di pianoforte . . . . . » 3 50

Sommario: Italia risorta — La campana della sera — Omaggio al Re d'Italia — Il buon operaio — Duettino — Cantata per distribuzione di premi — Barcarola — L'orfanella — Il giorno dello Statuto — Canto e ginnastica — Alla patria — Marcia ginnastica — Amor di patria — Canto per accoppiarvi la ginnastica — Il Genio delle belle arti — La festa dei premi.

Vita U. — Nuovi canti scolastici, con accompagnamento di pianoforte, per scuole elementari maschili e femminili:

A Dio la sera, L. 0,80 — La beneficenza, L. 0,80 — Come si ami la patria, L. 0,80 — Notturno (a due voci), L. 0,80 — Il Pater noster, L. 0,80 — La rondinella, L. 0,80

Ditta G. B. PARAVIA & Comp.

TORINO - ROMA - MILANO - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO

A. e C. — Nuova scelta di laudi sacre. Un volume cartonato . . . . . L. 3 —
— — Accompagnamento d'organo o d'armonio:
Vol. I. Parte italiana . . . . . » 8 —
» II. Parte latina . . . . . » 8 —

Bassi L. — Giuochi e canti per i bimbi; Musica del M° S. Ficini, con accompagnamento di pianoforte . . . . . » 2 —

Bonferroni L. — L'insegnamento del canto negli istituti infantili e nelle scuole elementari. Trattatello teorico-pratico ad uso delle direttrici di asili infantili e degli insegnanti primari, con un'appendice per gli allievi delle scuole normali . . . . . » 3 —
— L'insegnamento del canto nelle scuole elementari superiori; esercizi pratici e canti (fascicolo per gli allievi) . . . . . » 0 70

Busancano A. — Fiori dell'anima; cinque canti scolastici con facile accompagnamento di pianoforte . . . . . » 1 50
1. Modestia — 2. Mestizia — 3. Speranza — 4. Amicizia — 5. Amore.

Cavanna A. — Canti a sole voci per le scuole elementari . . . . Caduno » 0 10
All'aurora — In riva alla Dora — Sul Po — Inno alla vita — Passeggiata scolastica — Folleggiando — Riapertura del Ricreatorio.

CHITI C. — Metodo teorico-pratico di canto corale conforme ai programmi ministeriali, diviso in tre parti:

PARTE I, per la prima classe delle scuole normali e per le classi superiori delle scuole elementari: *Elementi di musica — Esercizi al meloplasto — Diciotto canti da servire anche come un breve e facile corso di solfeggio.* Un fascicolo in-4 di pag. 50 . . . . . » 1 50

PARTE II, per la 2ª classe delle scuole normali e per le classi superiori delle scuole ginnasiali e tecniche: *Teoria — Esercizi a due parti da eseguirsi al meloplasto — Dodici canti a due parti da servire anche come un breve e facile corso di solfeggio.* Un fascicolo in-4 di pag. 51 . . . . . » 1 50

PARTE III, per la 3ª classe delle scuole normali, per le classi superiori delle scuole ginnasiali e tecniche, per i licei e per gli istituti tecnici: *Teoria — Brevi cenni sulla storia della musica — Organi vocali delle voci — Setticlavio — Intervalli consonanti e dissonanti — Abbellimenti — Abbreviature — Modo d'insegnare il canto ai fanciulli — Pratica — Esercizi a tre parti — Brevi e facili canoni — Imitazione — Fughetta — Sei canti a tre parti — Nove canti per la scuola di tirocinio.* Un fascicolo in-4 di pag. 59 . . . . . » 1 50

Collina S. F. — Nuova raccolta di canti educativi musicati:
Dio e il Creato, L. 0,40 — La bandiera, L. 0,60 — Preghiera « Al Signore », L. 0,40 — Il giardino d'infanzia, L. 0,40 — Il Natale, L. 0,60 — Il lavoro, L. 0,60 — Una piccola lezione di galateo, L. 0,60 — Viva il Re! (Marcia), L. 0,60.

Diana A. — La festa degli alberi; inno per le istruzioni agrarie nazionali, con accompagnamento di pianoforte. Versi del tenente P. E. Bosi . . . . . » 1 25

Froebel F. — I giuochi per gli asili infantili e le scuole primarie, con musica nel testo » 0 50

Gera A. — Inno ginnastico musicato. Parole di G. Guidazio . . . . . » 1 —

Magrini G. — Corso completo di musica vocale ad uso delle scuole normali . . » 3 —
— Fisiologia e pedagogia del canto, ad uso delle scuole normali . . . . . » 0 50

Mariotti C. — Braccio e Cuore. Raccolta di canti posti in musica; 7 fascic. Caduno » 0 25
1. Canto di preparazione — 2. Prisma umano — 3. Periglio superato — 4. Ardire supremo — 5. Consigli ai timidi — 6. Assimilazione — 7. Lotta suprema.
— Tesoretto melodico. Canti posti in musica, con accompagnamento di pianoforte:
1. La scuola — 2. L'anima — 3. Le lucciole — 4. La farfallina — 5. La ricreazione . . Caduno » 0 25
6. Il mattino — 7. Vigilanza divina . . . . . Caduno » 0 40
— Primizie meloginniche. Canti popolari educativi . . . . . » 1 —
Contiene: La ginnastica — La riconoscenza — Cose buone per tutti — Ciascuno ha il suo dovere — Suoni di animali — Viva il Re — Rataplan.

Martini E. — Il giubileo dell'Unità Nazionale; inno musicato da G. Batoni, con accompagnamento di pianoforte . . . . . » 1 —

Mei C. — Canti, giuochi ed azioni mimico-rappresentative; facili motivi musicali con accompagnamento di pianoforte od armonio in uso negli asili infantili di Torino, raccomandabili alle Scuole elementari inferiori, Patronati, Ricreatori, ecc. . . . . » 5 —

Meloplasto cromatico. — Grande cartellone disegnato sul modello del Ministero della P. I. — Sciolto . . . . . » 1 —
— — Montato su tela o cartone . . . . . » 2 40

Polimeni L. — I miei affetti (inno scolastico per canto e pianoforte) . . . » 1 50

M. PACHNER

Spun. PA. I. 1350 - 2 -

GUIDA PRATICA PER IL CANTO CORALE

ad uso degli Alunni delle Scuole Primarie e del Corso Popolare

pubblicata a cura del Municipio di Torino

Esercizi per la voce, per il ritmo e canti didattici accuratamente graduati

Testo approvato dalla Commissione Provinciale Scolastica di Torino

48119/1350 2
BIBLIOTECA DELLE FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA
TORINO
83514/2

PARTE SECONDA

DITTA G. B. PARAVIA E COMP.
TORINO-ROMA-MILANO-FIRENZE-NAPOLI-PALERMO
GENOVA, Libreria A. MONTALDO.

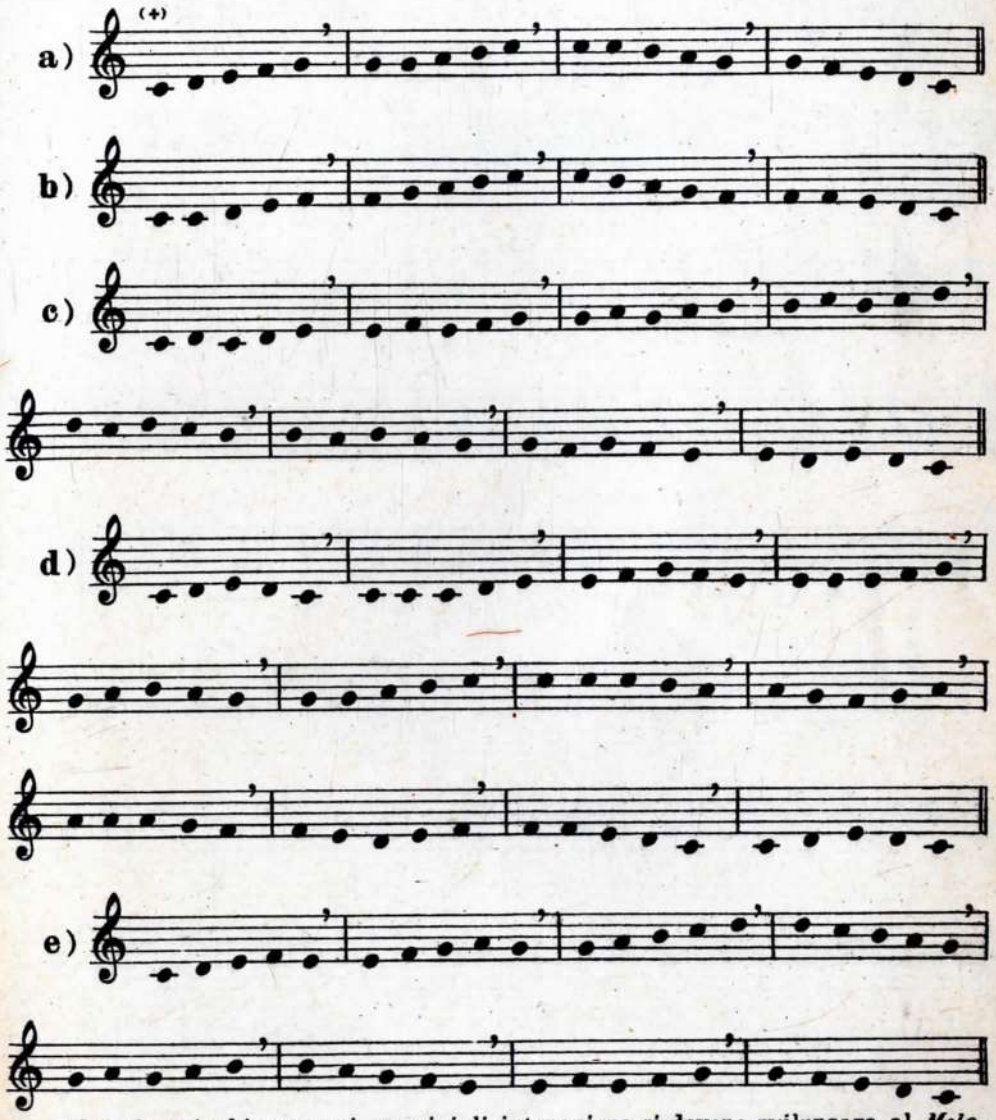
Proprietà riservata

1373 (M 4) x · 914. 8214.

101. Esercizi di intonazione.

Gruppi di 5 note da eseguirsi senza fare la battuta.

(L'insegnante misuri la durata della respirazione battendo 3 colpi, o contando i numeri 1,2,3; tra un gruppo e l'altro, con perfetta regolarità.)

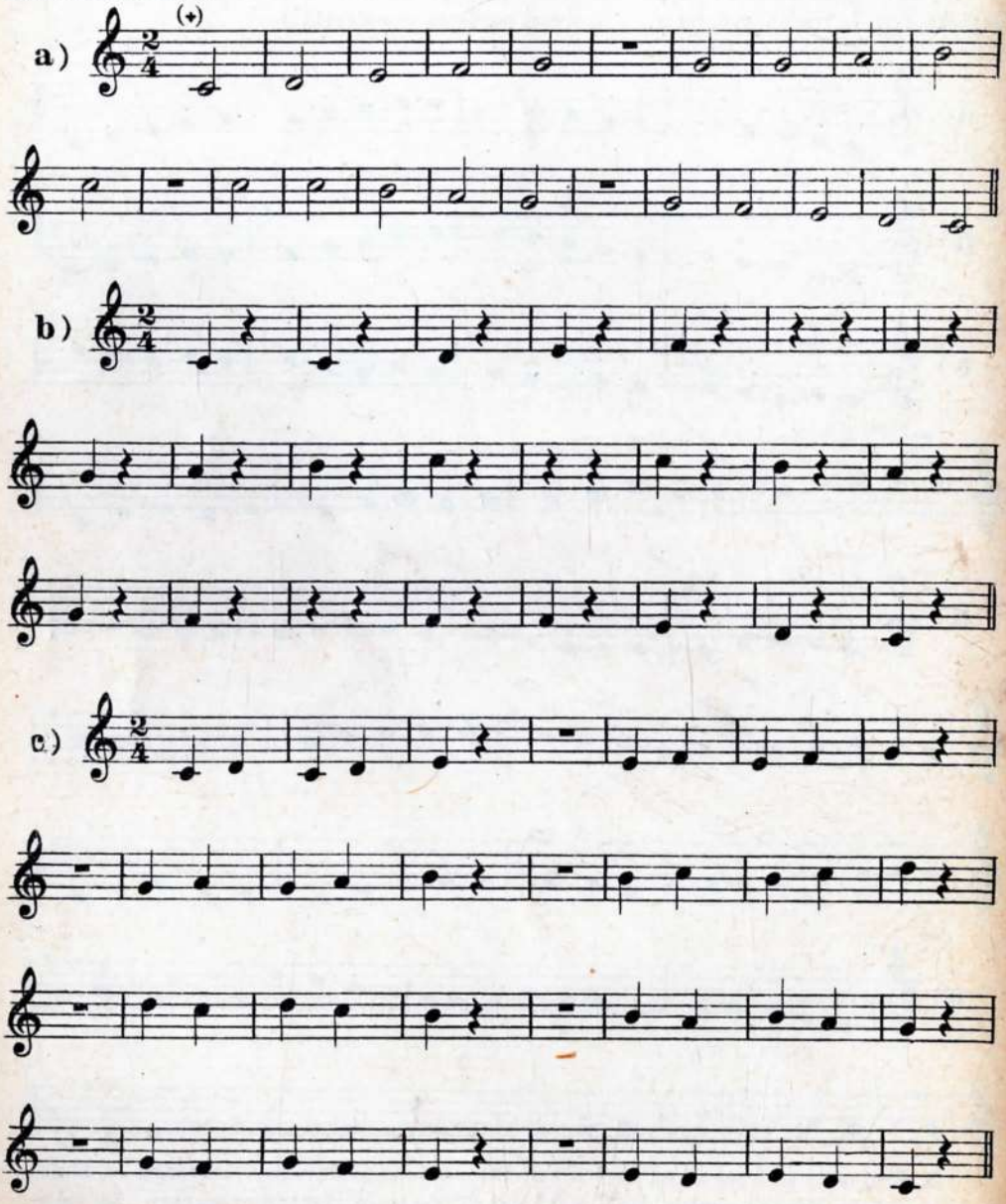


N.B. Questi ed i seguenti esercizi di intonazione si devono sviluppare al *Meloplasto* ed alla *doppia rigata* (Nº 7 e 31, del 1º fascicolo,) facendo scorrere la bacchetta sulla lavagna da una nota all'altra, e distaccandola soltanto dopo ogni gruppo.

(+) l'intonazione deve esser data dall'insegnante, colla guida del DIAPASON.

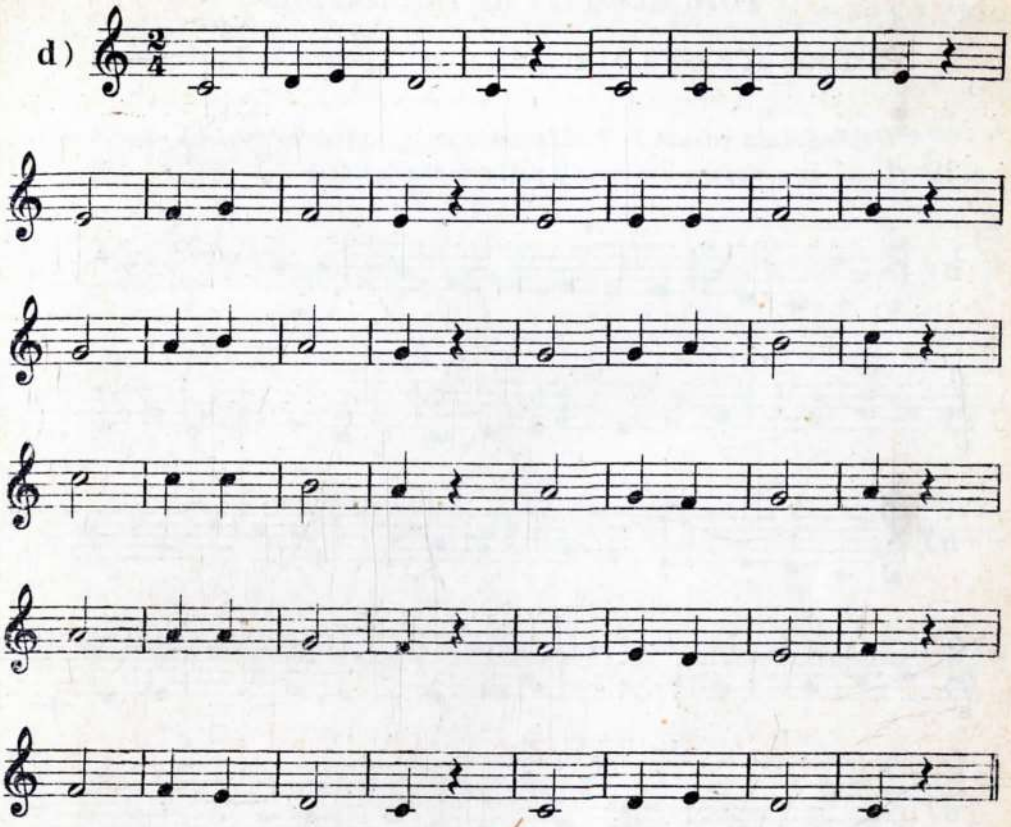
102. Gli stessi esercizi trascritti in misure $\frac{2}{4}$ con figure e pause varie.

(Gli alunni facciano la battuta in 2 tempi, come é descritta al N.º 36, pag. 13, del 1.º fascicolo.)

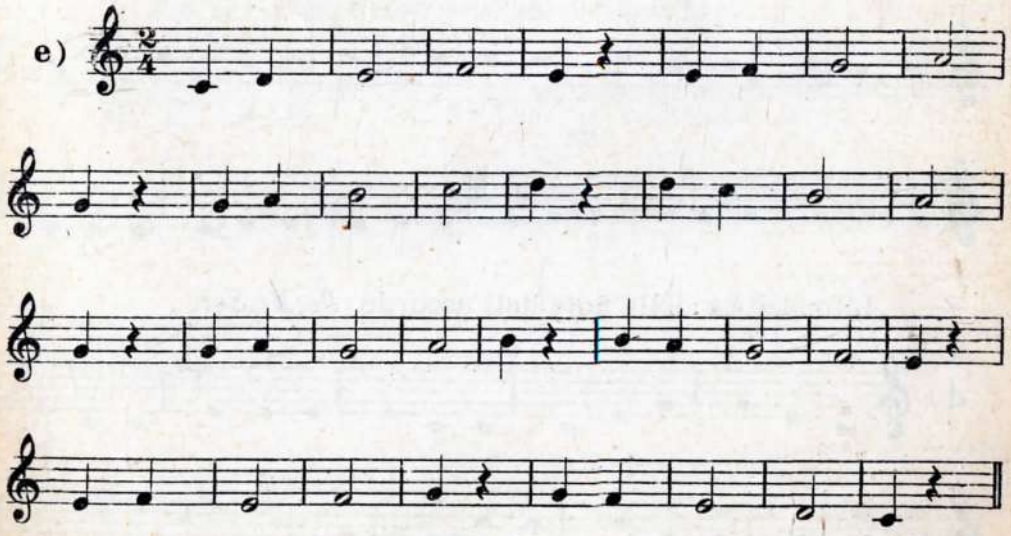


(+) il *movimento* deve essere dapprima *moderato*; esso verrà gradatamente *accelerato* nelle successive ripetizioni: l'insegnante lo regolerà, battendo una misura a vuoto, prima di incominciare ogni esercizio.

d)



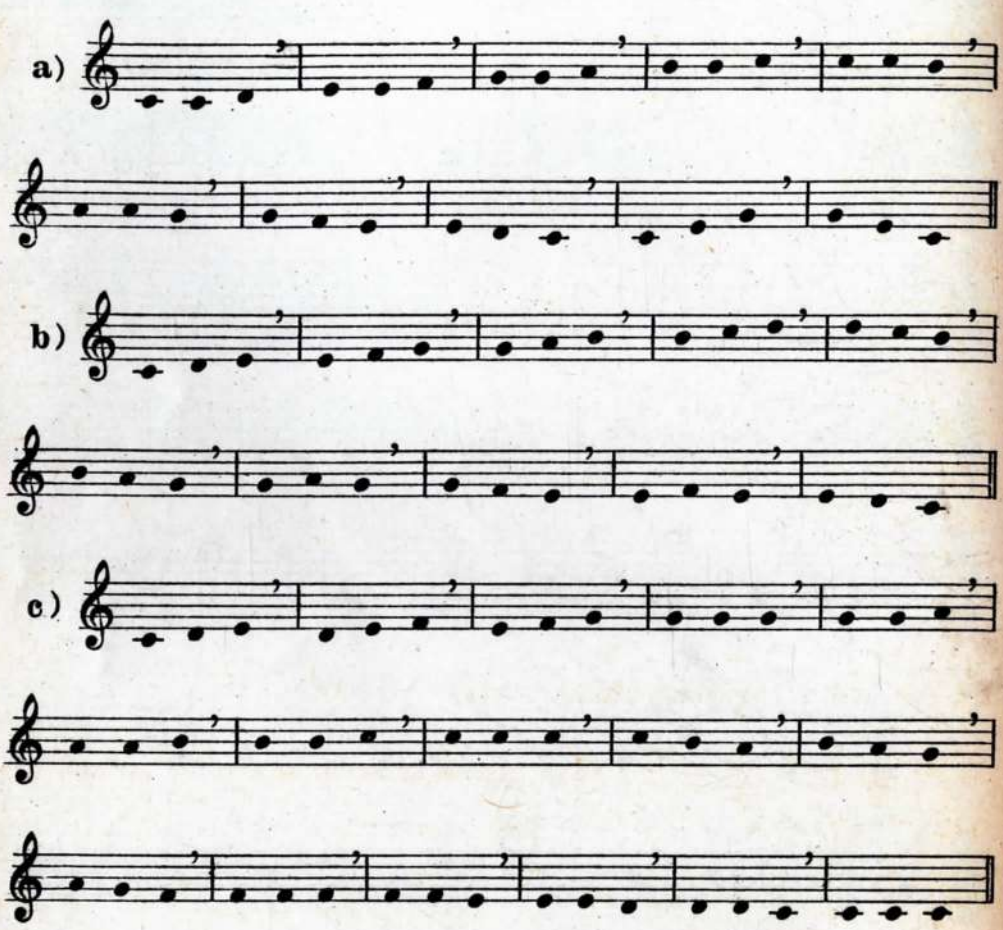
e)



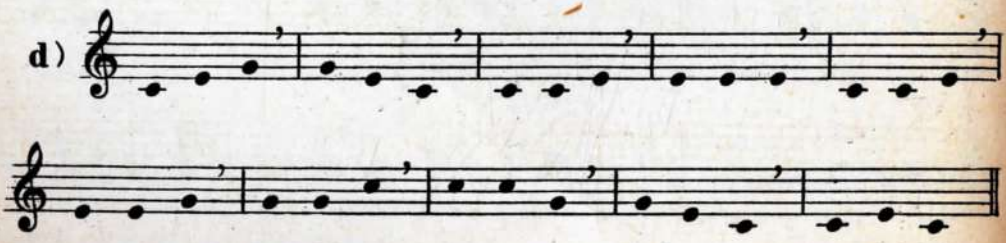
103. Esercizi di intonazione.

Gruppi di 3 note, da eseguirsi senza fare la battuta.

(L'insegnante misuri la durata della respirazione battendo 1 colpo, o contando il N.º 1, tra un gruppo e l'altro, con perfetta regolarità.)



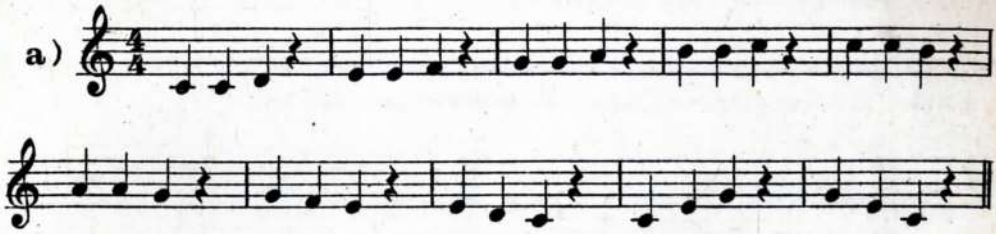
Intonazione delle note dell'accordo *Do, Mi, Sol.*



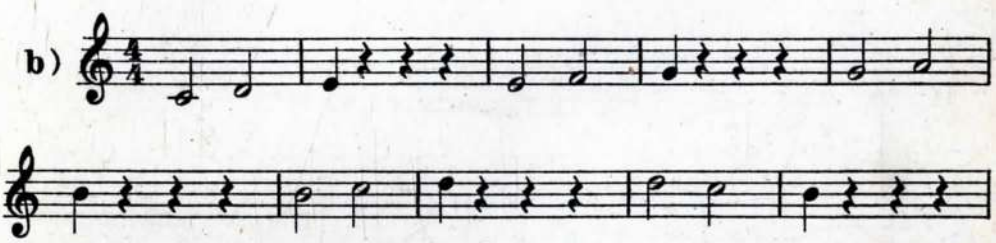
104. Gli stessi esercizi trascritti in misura $\frac{4}{4}$.

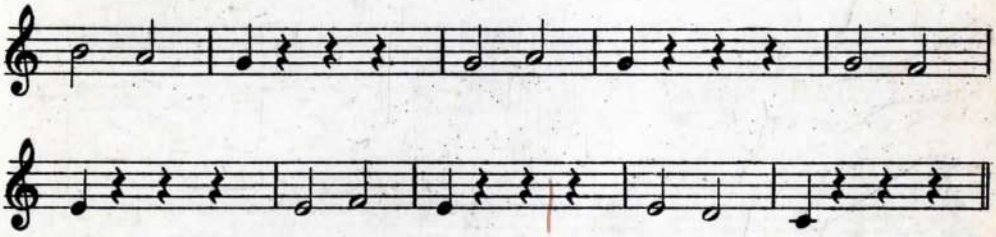
(Gli alunni facciano la battuta in 4 tempi, come è descritta al N° 70, pag. 21 del 1° fascicolo.)

a)



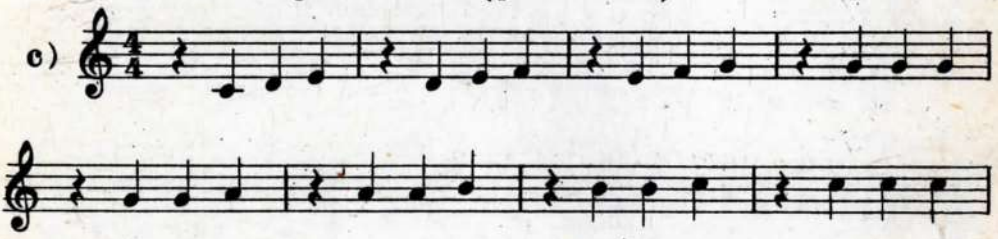
b)

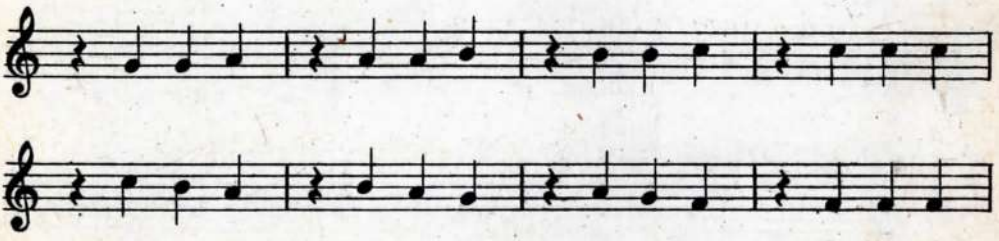


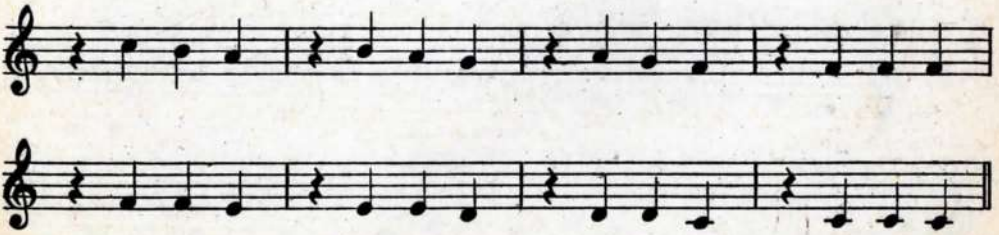


N. B. il 1° tempo è in silenzio. (pausa di nera)

c)



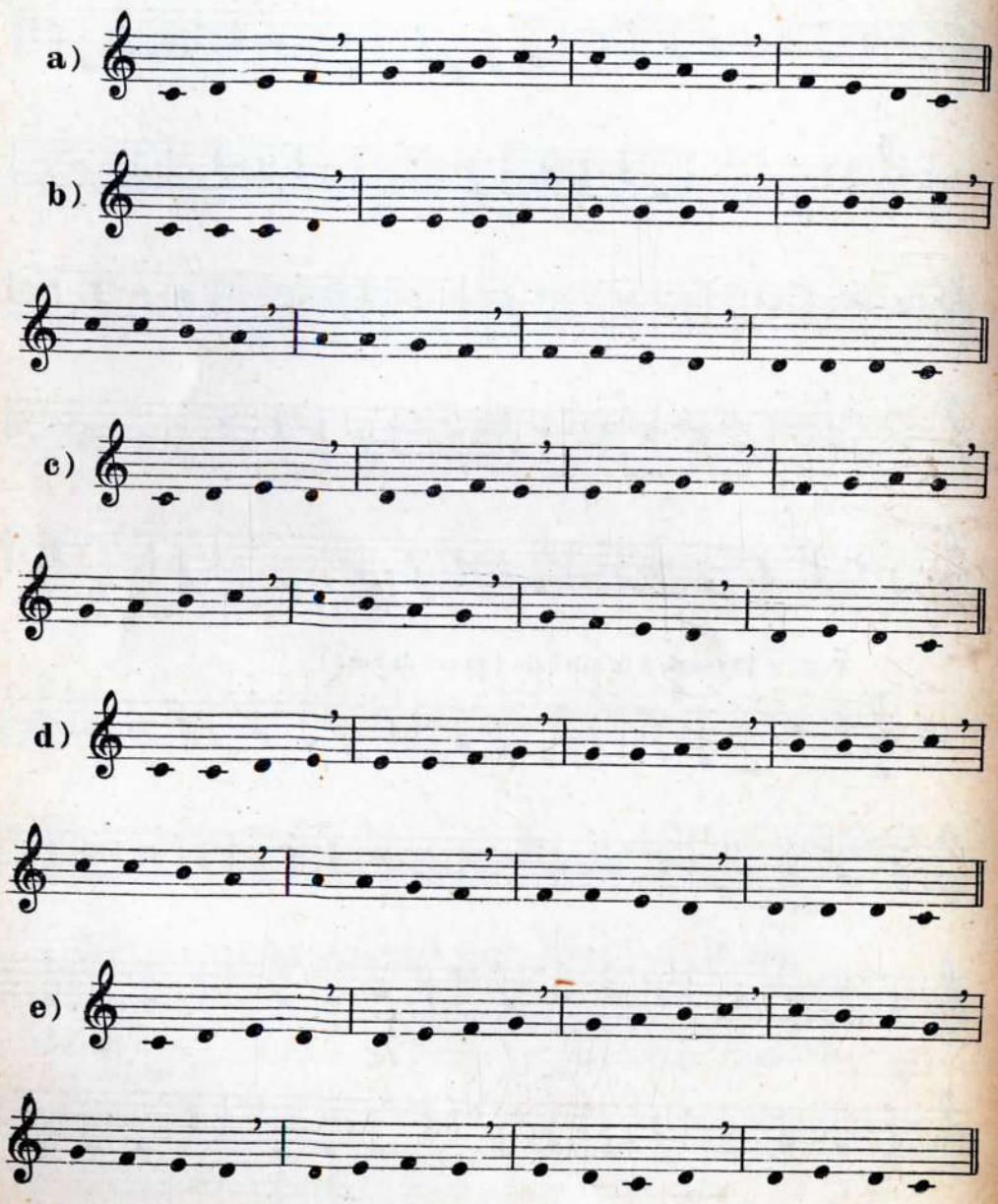




105. Esercizi di intonazione.

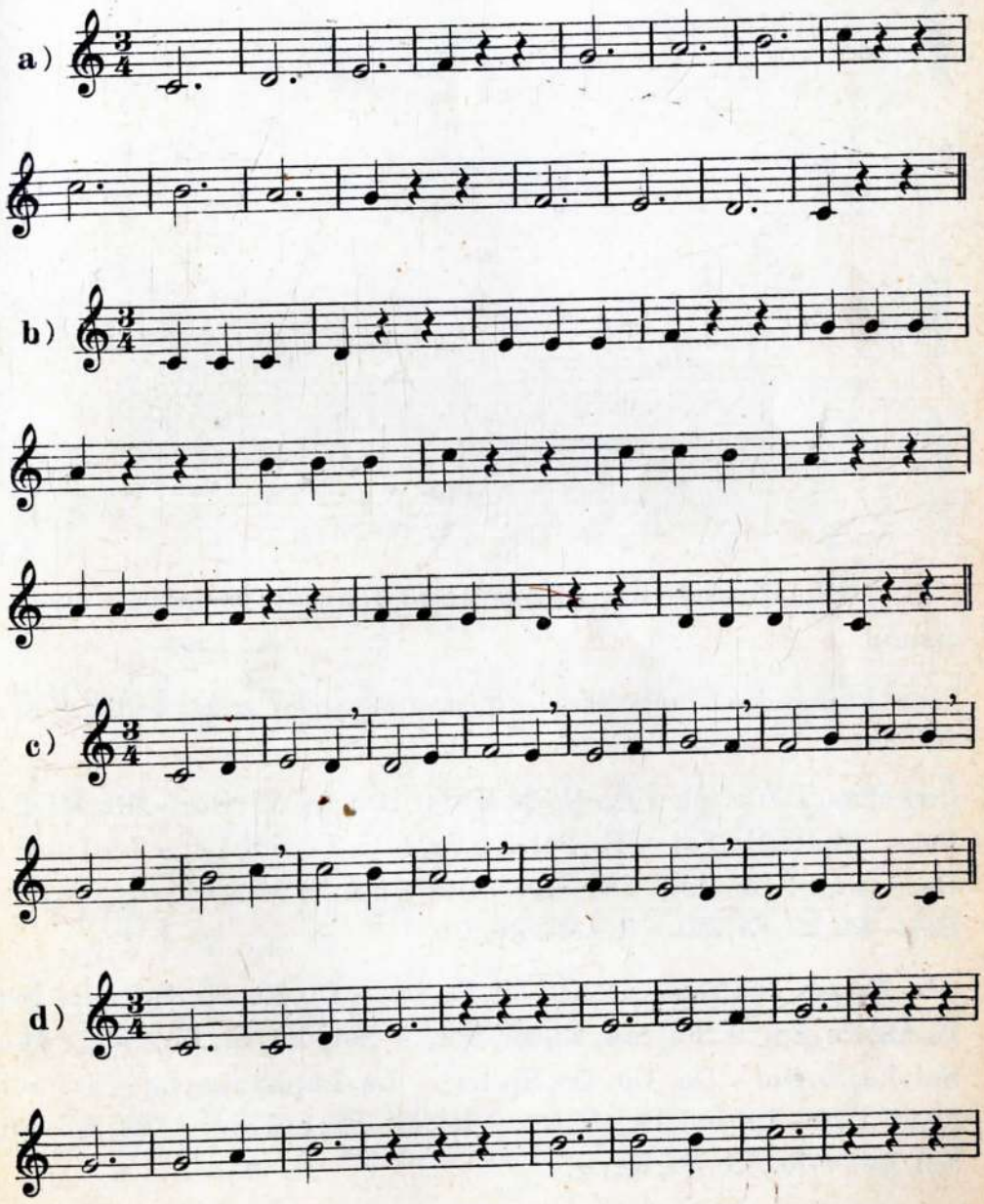
Gruppi di 4 note da eseguirsi senza fare la battuta.

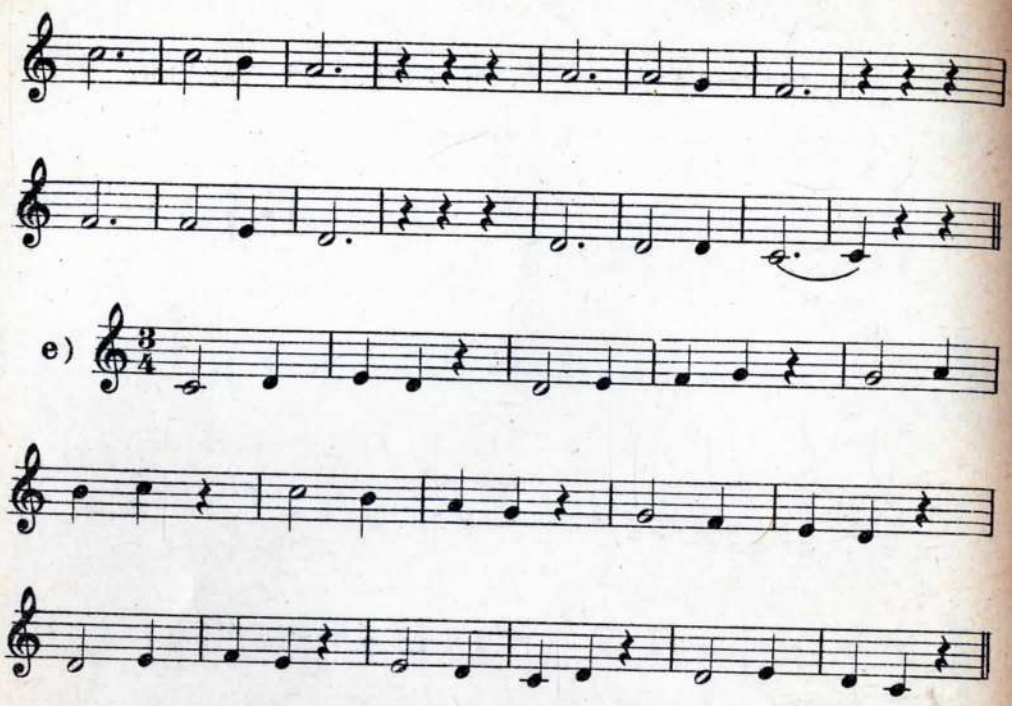
(L'insegnante misuri la durata della respirazione, battendo 2 colpi o contando i N.i 1 e 2, fra un gruppo e l'altro, con perfetta regolarità.)



106. Gli stessi esercizi trascritti in misura $\frac{3}{4}$

(Gli alunni facciano la battuta in 3 tempi, come è descritta al N° 61, pag. 19 del 1° fascicolo.)





107. Quesiti di intonazione con salti preparati e note ripetute

N.B. L'insegnante sviluppando i quesiti con varietà, otterrà grande facilità di intonazione.

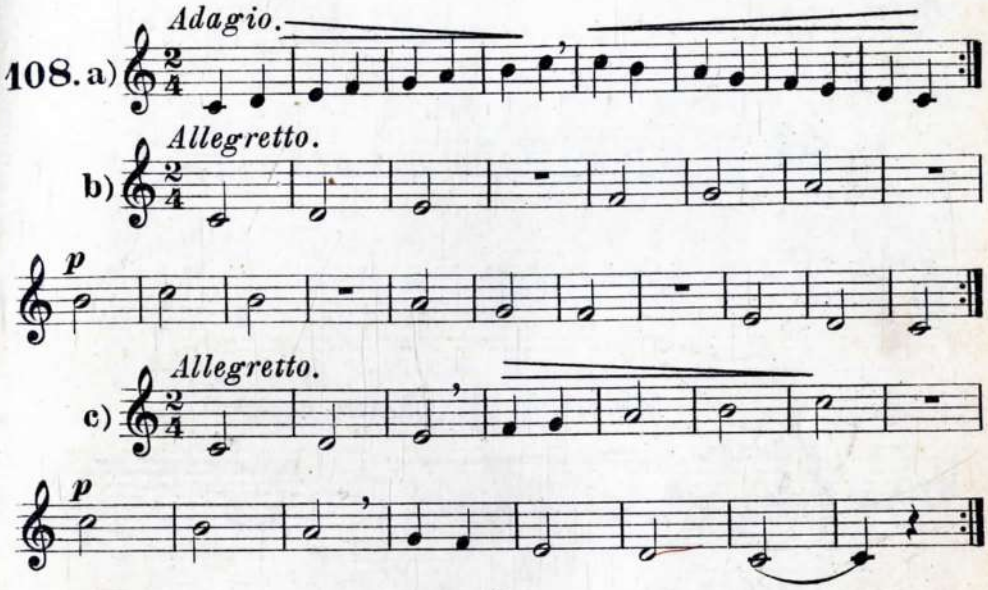
a) *Gruppi di 4 note.* Do, Re, Mi, Do; - Do, Re, Mi, Re; - Re, Mi, Fa, Re; - Re, Re, Mi, Fa; - Fa, Sol, La, Fa; - Fa, Fa, Sol, La; - La, La, Si, Do; - Do, Si, La, Do; - Do, Si, La, Sol; - Sol, Fa, Mi, Sol; - Sol, Fa, Mi, Re; - Re, Mi, Fa, Re; - Re, Mi, Re, Do.

b) *Gruppi di 5 note.* Do, Re, Mi, Fa, Do; - Do, Re, Mi, Fa, Sol; - Sol, Fa, Mi, Re, Sol; - Sol, Sol, Fa, Mi, Sol; - Sol, La, Si, Do, Sol; - Sol, Sol, La, Si, Do; - Do, Do, Do, Si, La; - La, La, La, La, La; - La, Sol, Fa, Mi, La; - La, Sol, Fa, Mi, Re; - Re, Mi, Fa, Sol, Re; - Re, Sol, Re, Sol, Re; - Re, Re, Mi, Re, Do.

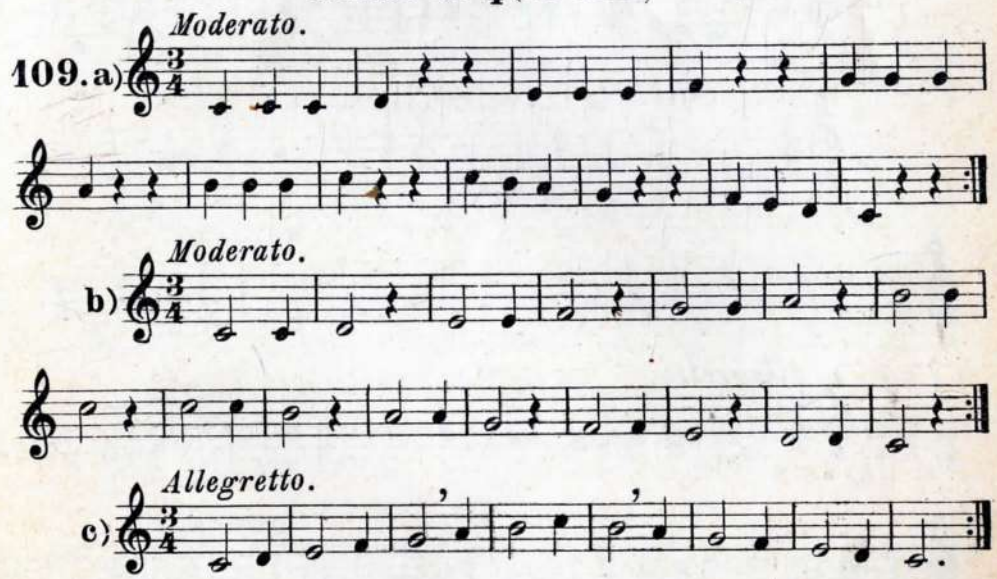
Solfeggi per ricapitolazione delle varie misure, sulla scala naturale.

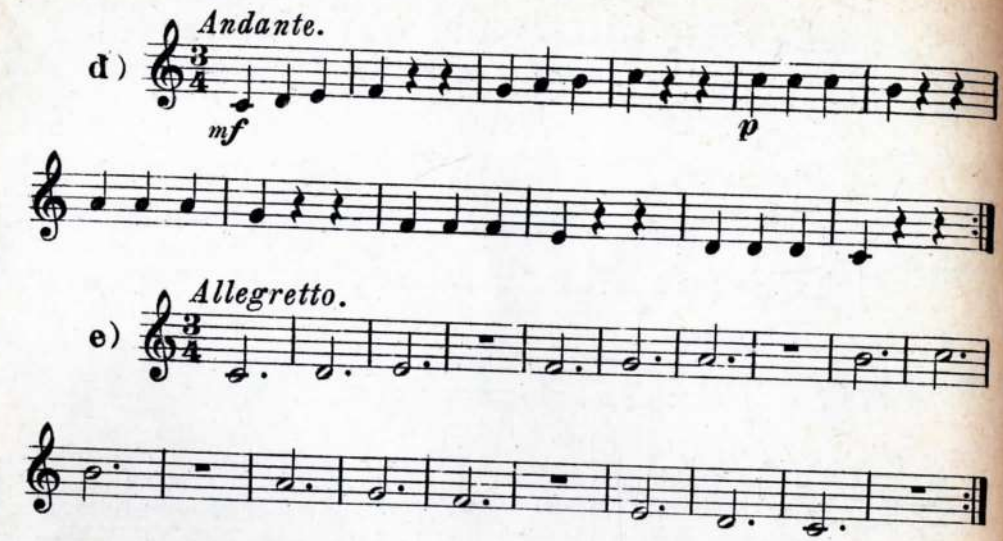
(da esercitarsi sempre senza sforzo di voce.)

Misure di $\frac{2}{4}$ (due nere)

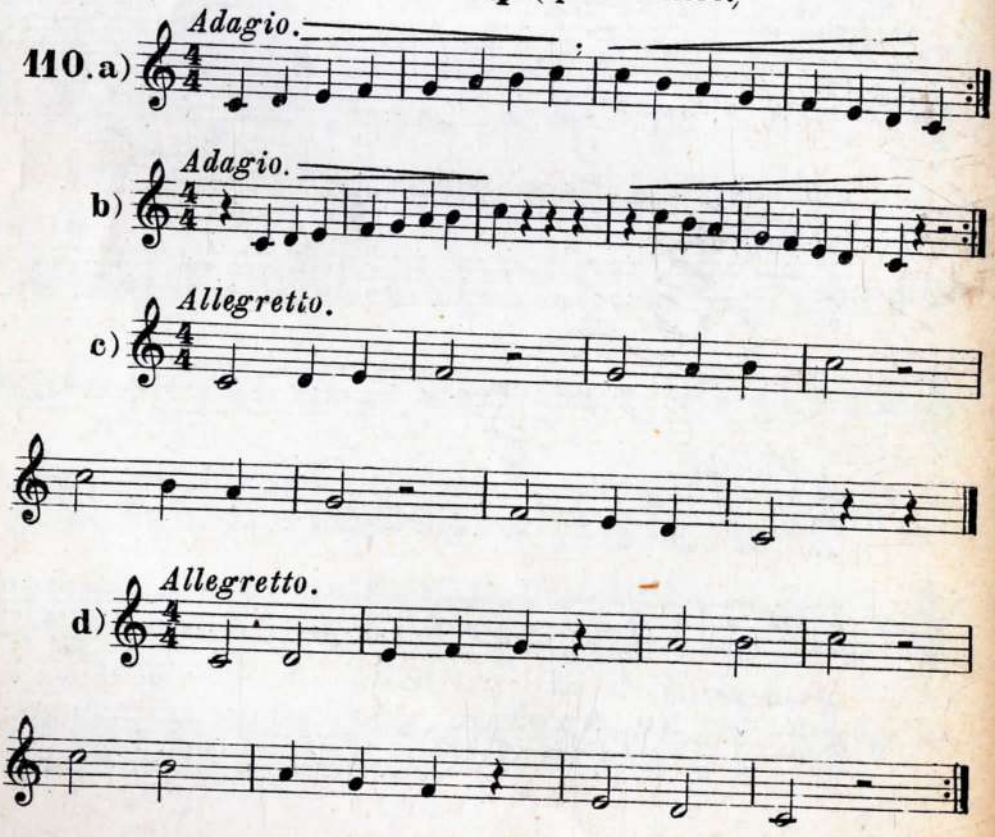


Misure di $\frac{3}{4}$ (tre nere)

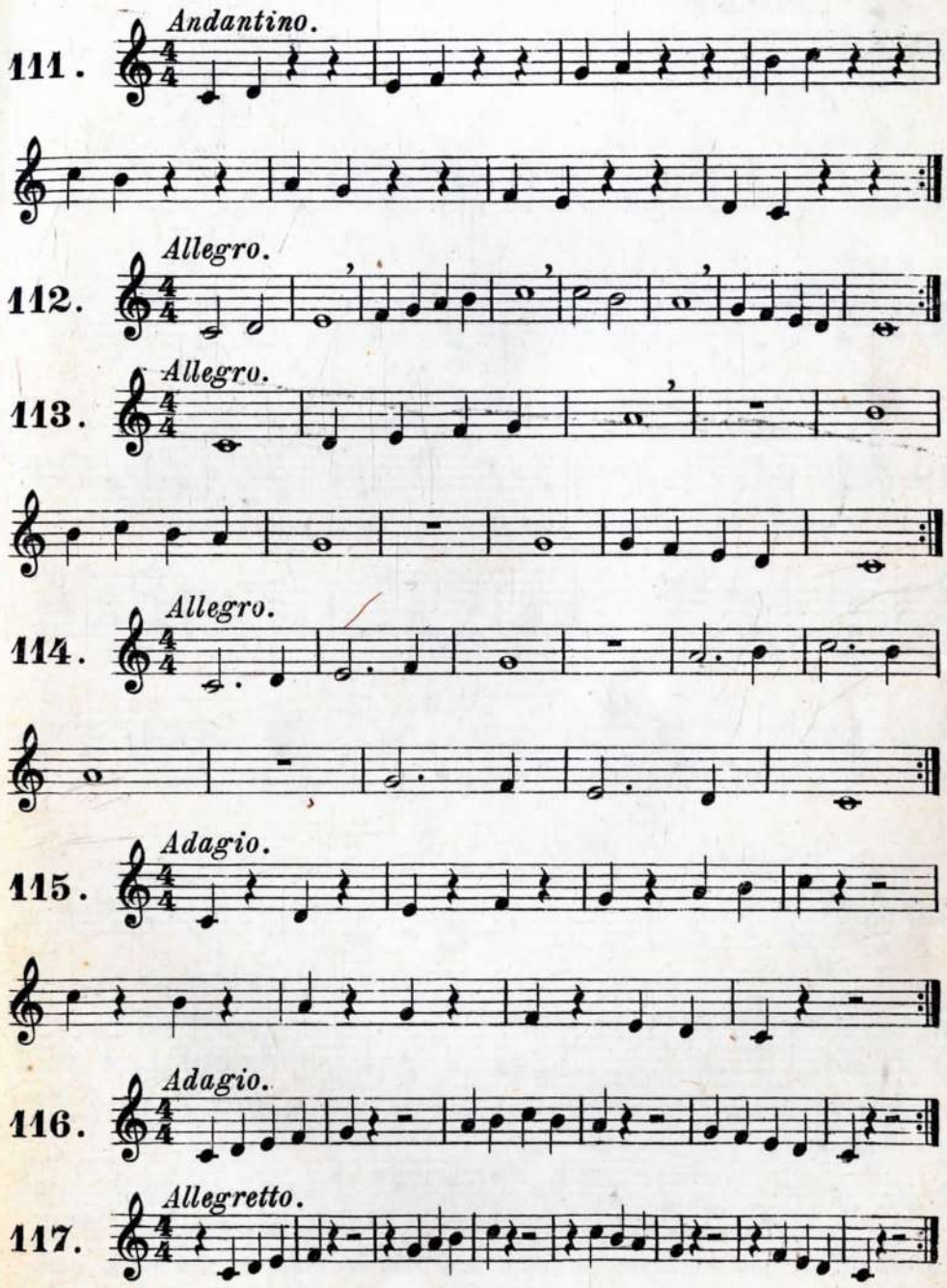




Misure di $\frac{4}{4}$. (quattro nere.)

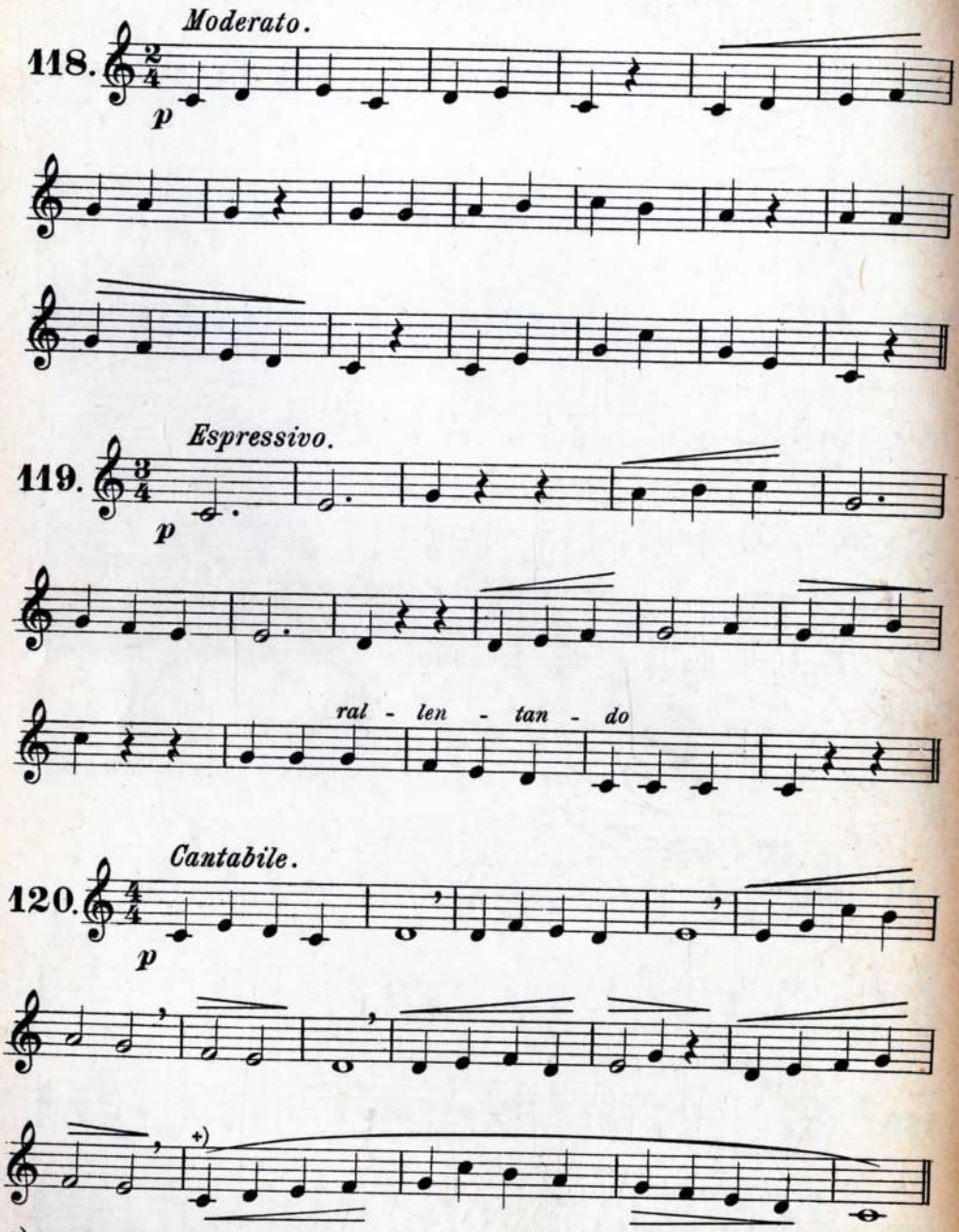


Misure di $\frac{4}{4}$ con figure e pause più varie.



Solfeggi e canti didattici progressivi.

(da esercitarsi facendo sempre la battuta.)



+) Quest'ultima frase è utilizzabile anche come buon *vocalizzo* da elevarsi gradatamente di qualche semitono e cambiando le vocali ed i tre gradi di forza: *mf*, *p*, e *pp*.

121. *Moderato.*

p

LA PALLA.

(L. Ambrosini.)

122. *Allegro (con accento)*

Va - do e tor - no sen - za gam - be e senz' a - li

m'al - zo a vo - lo e con mil - le mos - se strambe, sal - go,

scen - do, bal - zo al suo - lo. Col brac - cia - le o il tam - bu - rel - lo

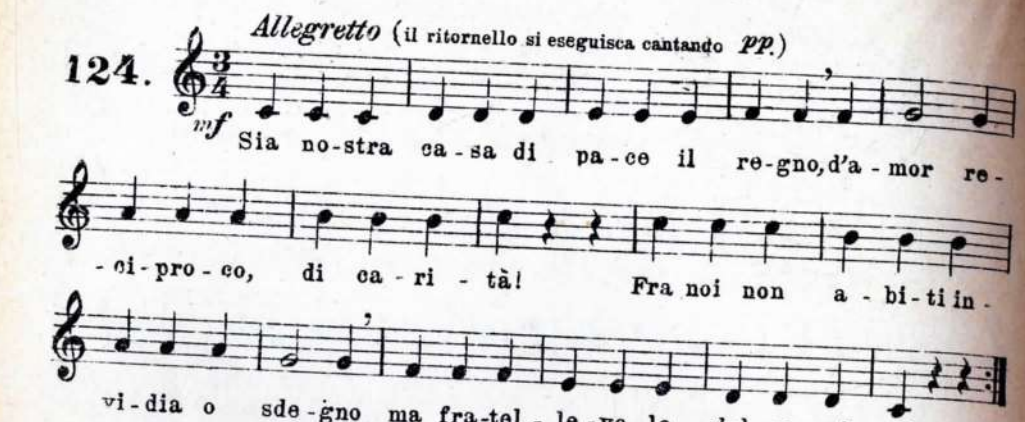
con il cal - cio o con la ma - no so - no un gio - co

rall.

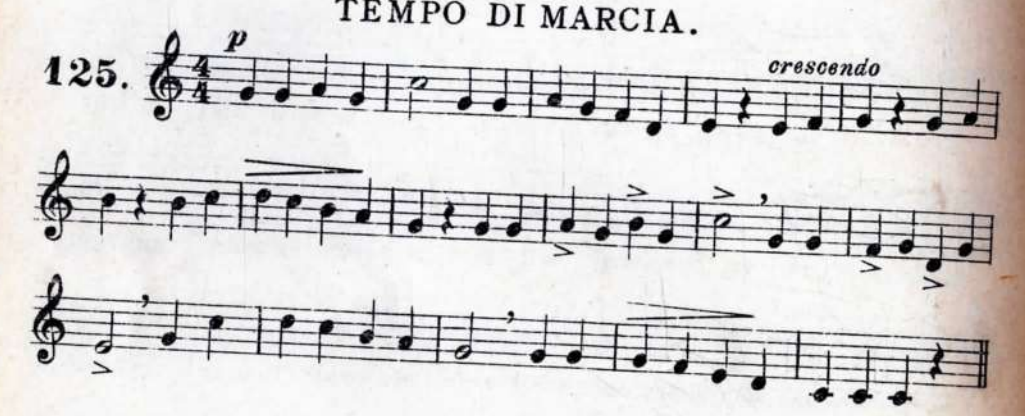
che più bel - lo non si tro - va nè più sa - no.

123. *Allegretto.*

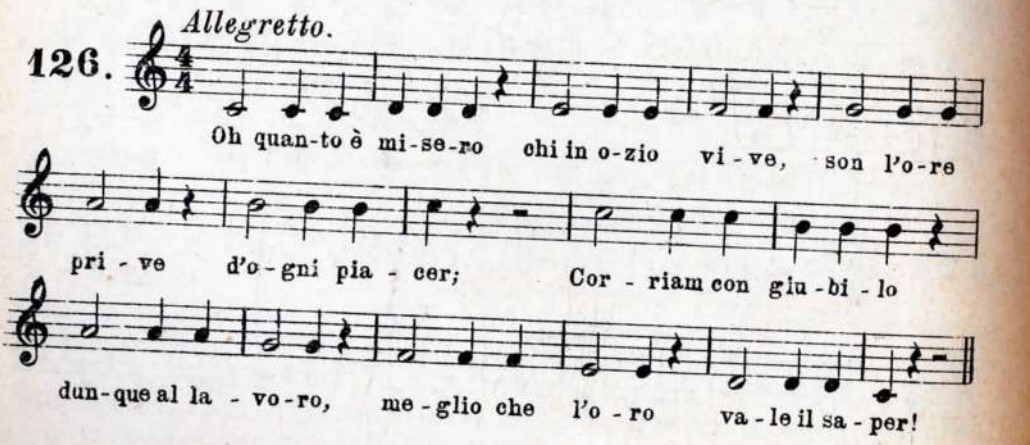
PACE DOMESTICA.



TEMPO DI MARCIA.



IL LAVORO.



Segni di alterazione dei suoni.

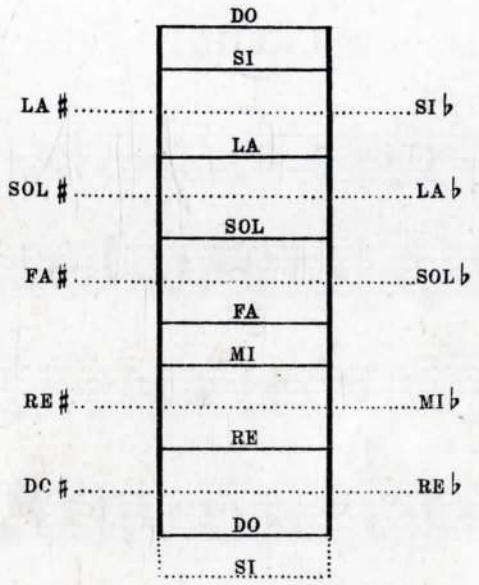
127. Il *diesis* (♯) innalza i suoni di un semitono.

128. Il *bemolle* (♭) abbassa i suoni di un semitono.

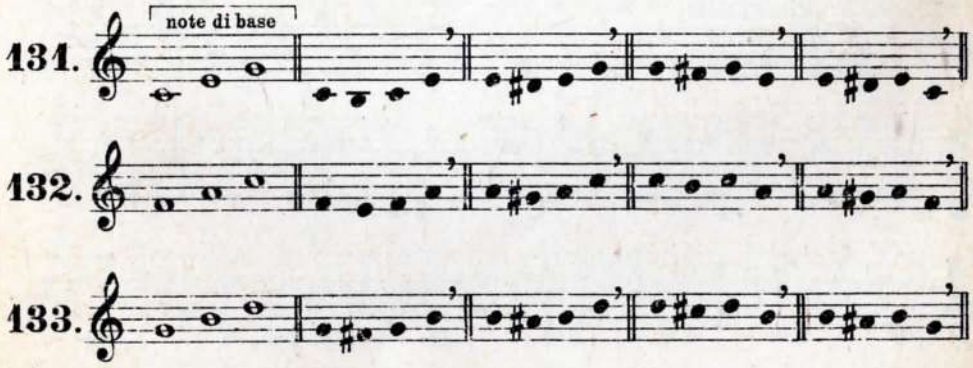
129. Il *bequadro* (♮) annulla l'effetto dei segni precedenti.

130. Indicatore vocale cromatico

per la spiegazione dei semitoni e la pratica dell'intonazione.



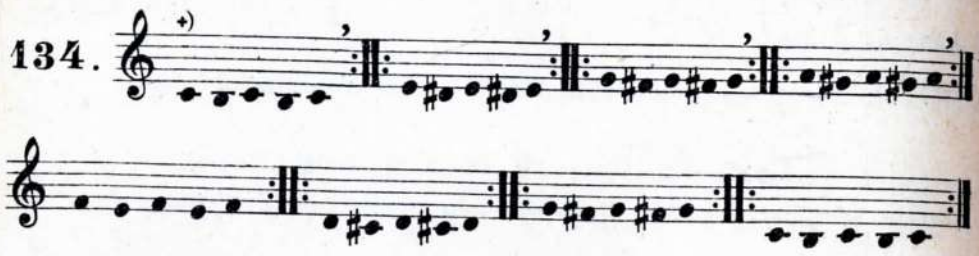
Formole melodiche per l'intonazione dei diesis.



Esercizi di intonazione.

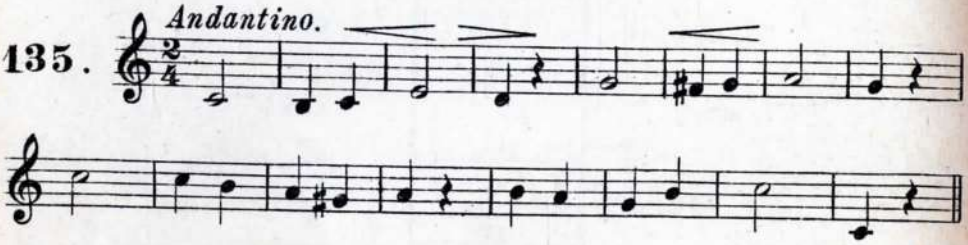
(da ripetere e sviluppare all'indicatore vocale cromatico).

134.

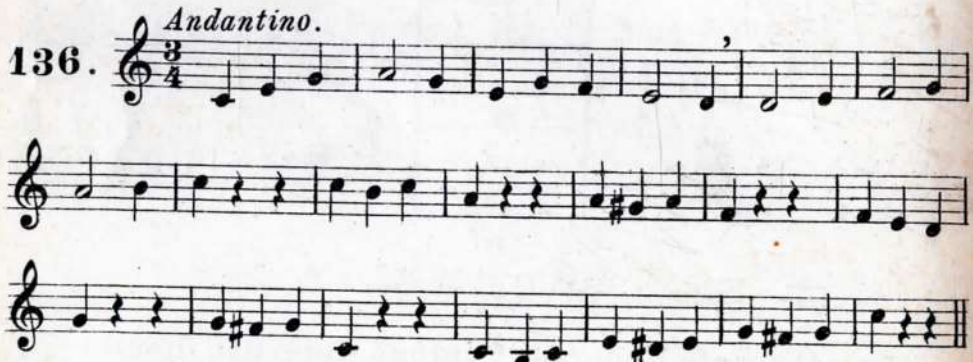


SOLFEGGI.

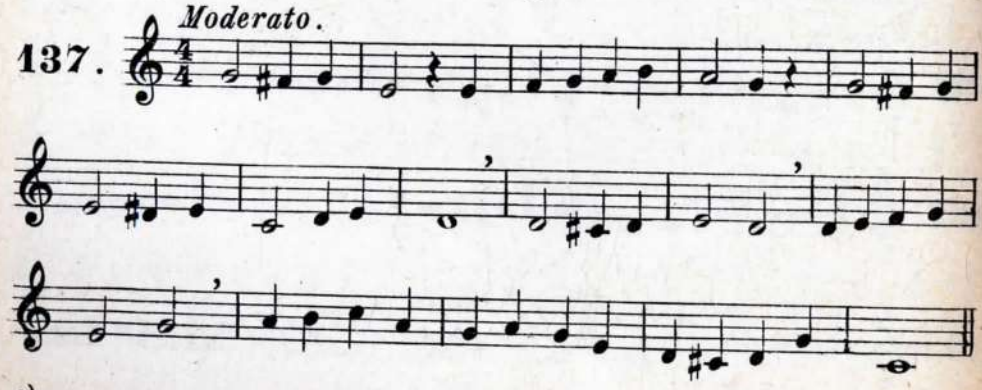
135. *Andantino.*



136. *Andantino.*



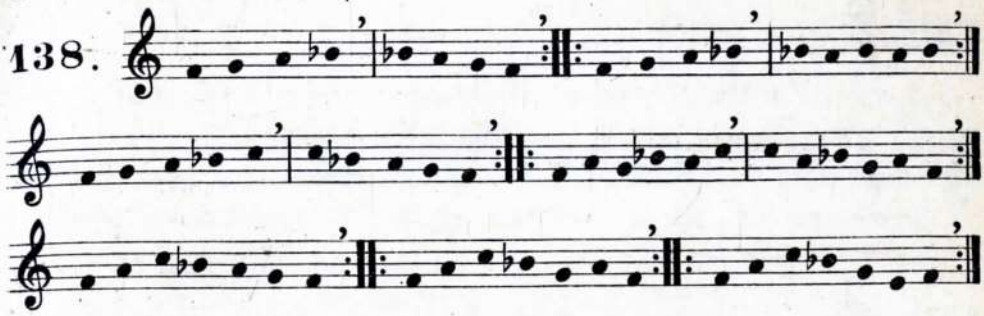
137. *Moderato.*



+) L' insegnante dia sempre il 1º suono di ogni gruppo.

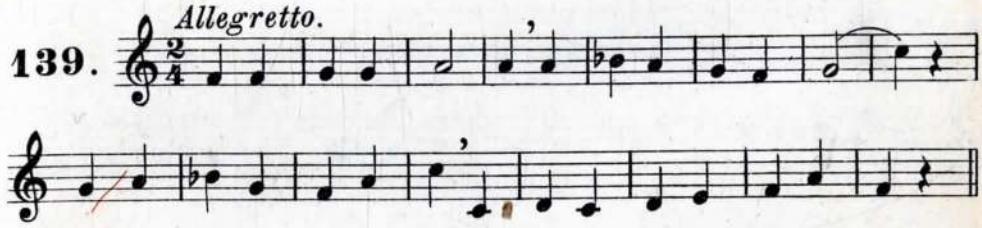
Intonazione del " Si bemolle „ (da sviluppare all'indica-tore vocale cromatico.)

138.

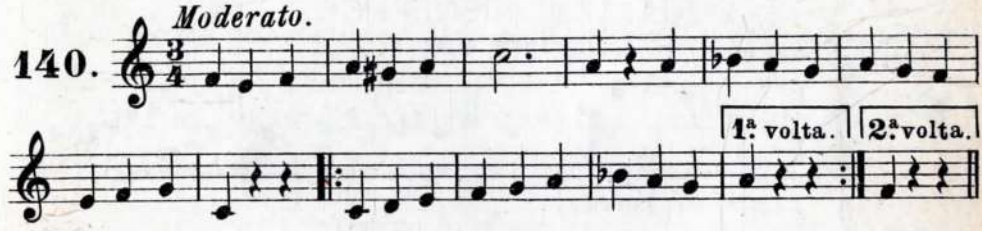


SOLFEGGI.+)

139. *Allegretto.*



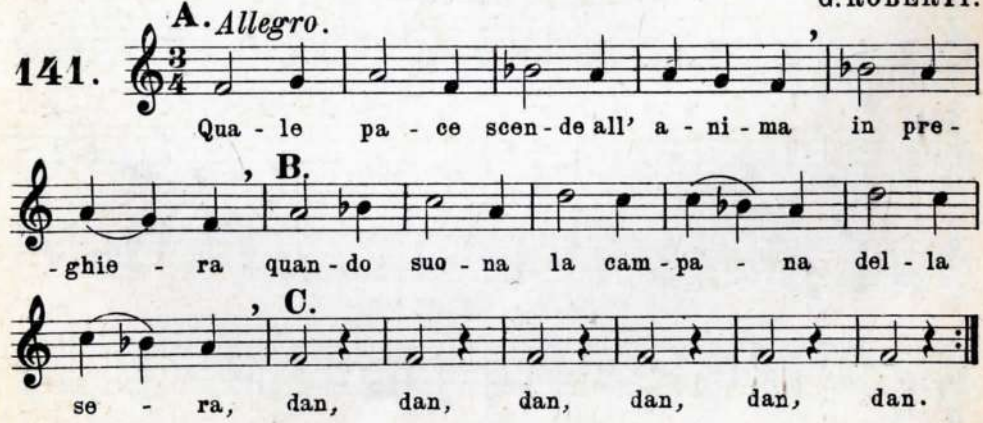
140. *Moderato.*



QUALE PACE! Canone a 3 parti.

G. ROBERTI.

141. A. *Allegro.*



Da Capo.

+) Si accentui abitualmente il 1º tempo di ogni misura.

Scala da cantarsi prima colle parole e poi colle note.

142.

Co-sta pe-naal gio-vi-net-to star sui li-bria me-di-tar,

il suo gio-co pre-di-let-to pel la-vo-ro ab-ban-do-nar!

da cantarsi prima colle vocali e poi colle note.

143.

a..... a.....

144.

VOCALIZZI E SOLFEGGI.

(Si ripetano 3 volte: *mf*, *p*, e *pp*.)

145.

a..... a..... a..... a.....

Tempo di Valzer.

146.

147. Esercizi meccanici di suddivisione binaria.

a) Contare i numeri: *u-no, du-e,* sillabati con eguaglianza ed a più riprese.

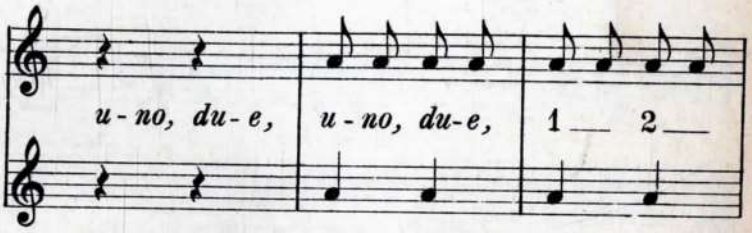
b) lo stesso facendo tante battute di mano: sulla 1ª sillaba la battuta di mano si farà forte, sulla 2ª sillaba si farà piano.

c) contare i numeri sillabati facendo la battuta nel modo consueto, come al N° 36.

148. La quarta figura musicale.

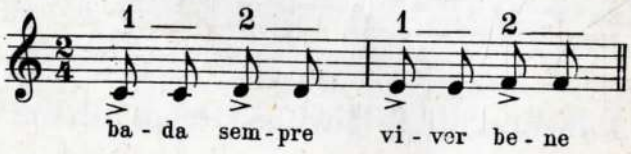
La *croma* (♪) vale metà della nera (♩ = ♪ ♪ u - no u - no)

Due crome equivalgono ad una nera



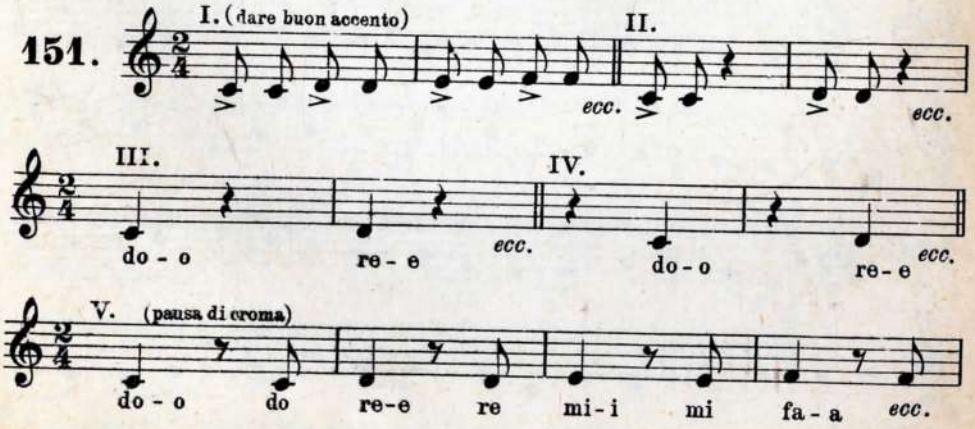
149. Le 2 crome che formano ogni quarto devono *accentarsi* come le parole piane bisillabe.

150. Es.



Solfeggiare la scala come i seguenti modelli, facendo la battuta:

151.



Moderato.

152.

Moderato.

153.

Allegretto.

154.

Esercizi di lettura. – Gruppi di note da leggere, col l'accento delle parole piane e senza interruzione.

155.

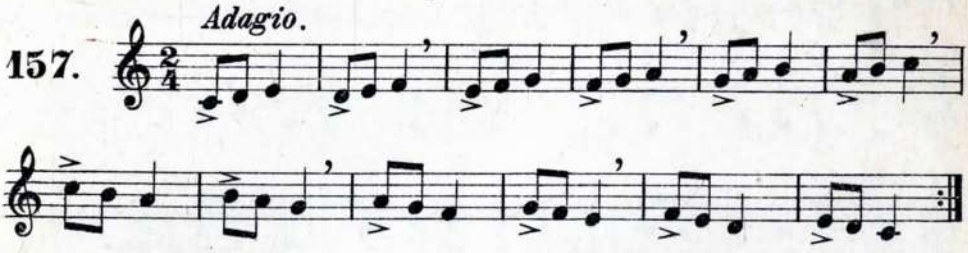
156.

Esercizi per lettura misurata e solfeggio.

(solfeggiare sempre con accento binario)

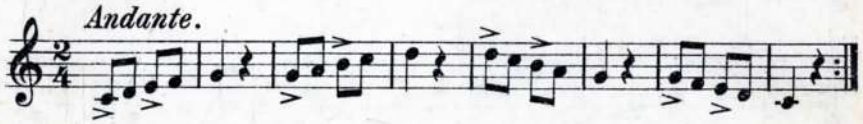
Adagio.

157.



Andante.

158.

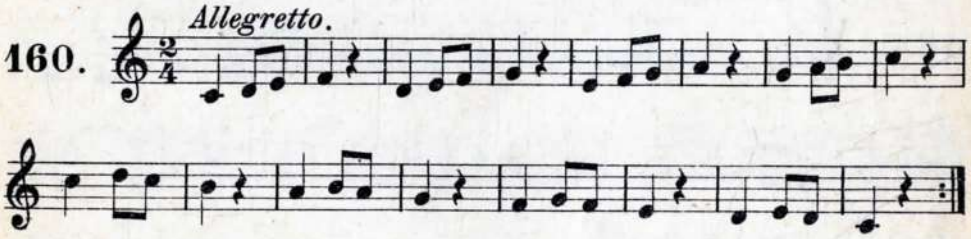


Adagio.

159.

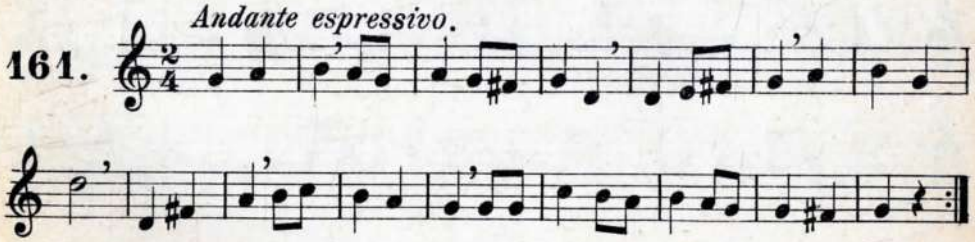
Allegretto.

160.



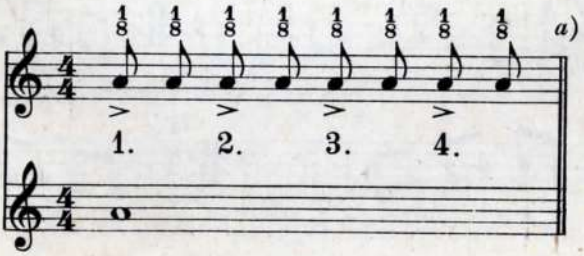
Andante espressivo.

161.

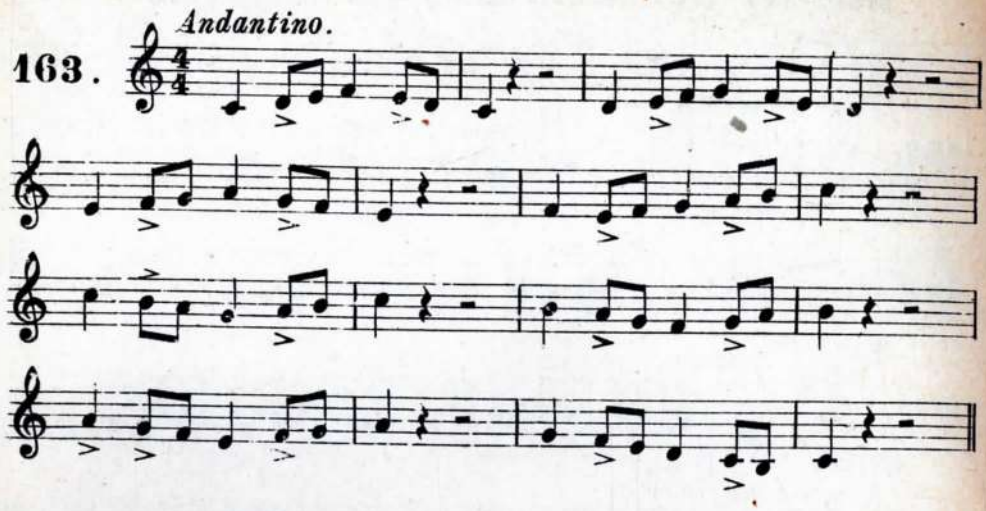


162. Una croma vale l'ottava parte di una tonda. $\left(\frac{1}{8}\right)$

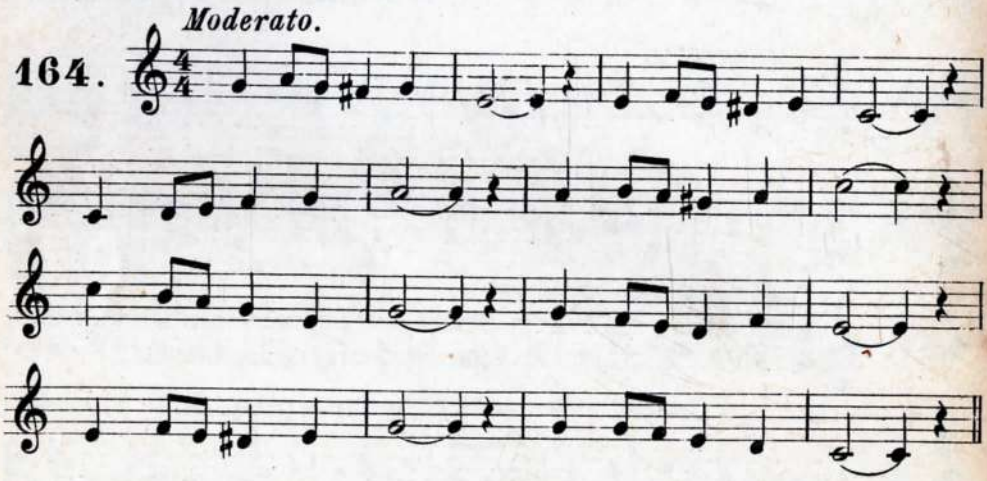
Otto crome equivalgono ad una tonda.



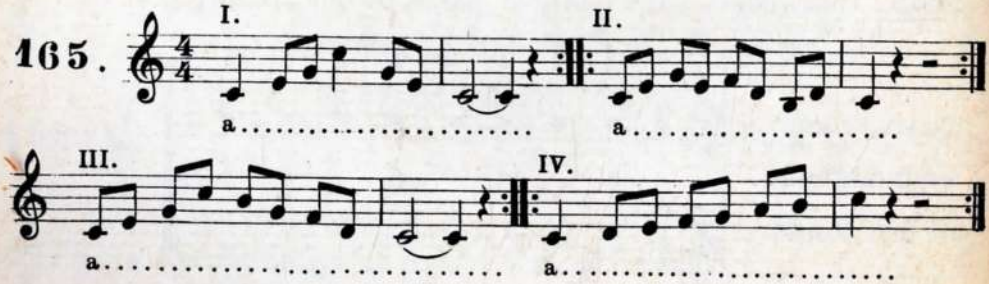
a) Solfeggiare le note della scala collo stesso modello.



SOLFEGGIO.



VOCALIZZI.(+)



(+) si ripetano 3 volte: *mf.* *p.* e *pp.*

166. Esercizi meccanici di suddivisione binaria in tre tempi.

a) contare i numeri: *u-no, du-e, tre-e,* sillabati con eguaglianza.
b) lo stesso accoppiandovi tante battute di mano; sulla 1ª sillaba la battuta di mano si farà forte. sulla 2ª sillaba si farà piano.
c) lo stesso facendo la battuta nel modo consueto (Nº 61.)

Solfeggiare la scala come i seguenti modelli, facendo la battuta:

167. I. II. III.

IV. V. VI.

Progressioni simmetriche.

168.

169.

SOLFEGGIO

Andante espressivo.

170.

crescendo

IL RE DEL POLLAIO

L. Ambrosini

Con vivacità.

171.

Io so - no il ga - io re del pol - la - io; nun-zio del

dì, can-to chi, chi! chic-chi-ric-chì! chic-chi-ric-chì! chic-chi-ric-

chì! chic-chi-ric-chì! Mi or-na la te - sta la ros-sa cre-sta;

f

p

ho pen-ne ne-re da ber-sa - glie - re; ho a - cu - ti spro - ni,

for-ti un-ghio-ni; ho aspetto fie-ro; son bat-ta - glie-ro; e tut-to il

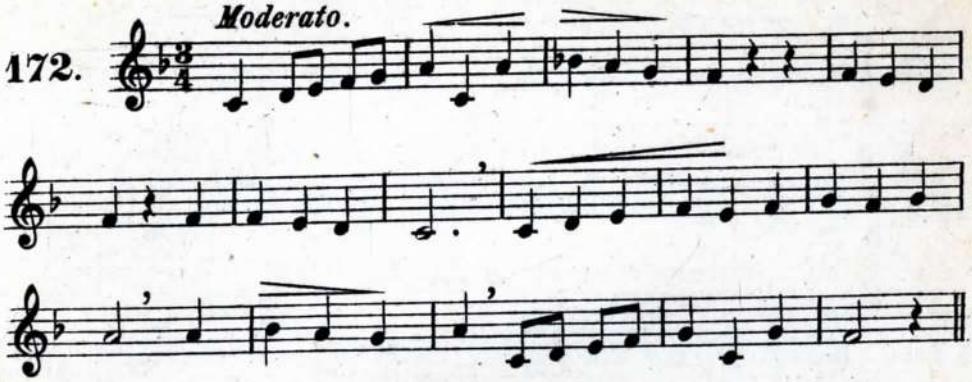
dì can - to chi, chi! chic-chi-ric-chì! chic-chi-ric-

chì! chic-chi-ric-chì! chic-chi-ric-chì! chic-chi-ric-chì! chic-chi-ric-chì!

SOLFEGGIO MELODICO

Moderato.

172.

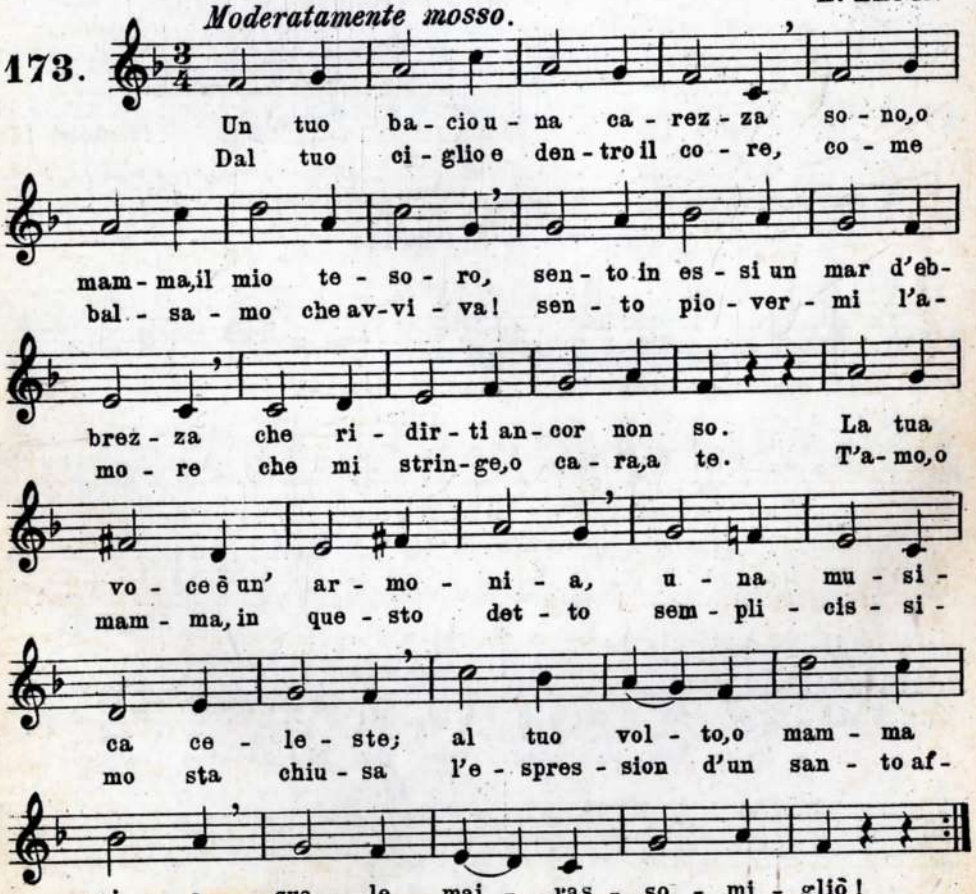


IL BAMBINO ALLA MAMMA.

L. PERTUSI. E. LENA.

Moderatamente mosso.

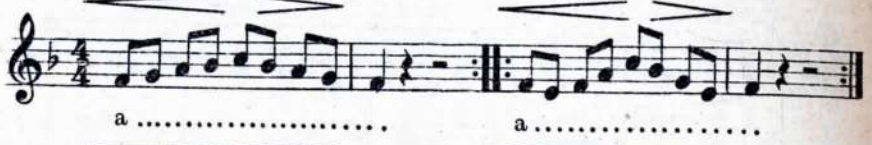
173.



Vocalizzi.+)

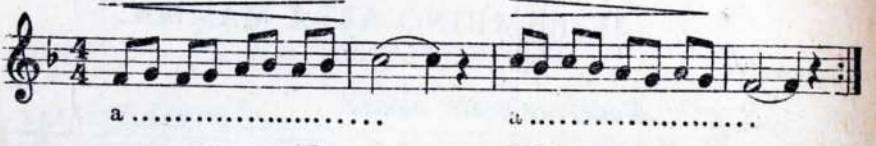
174.

175.

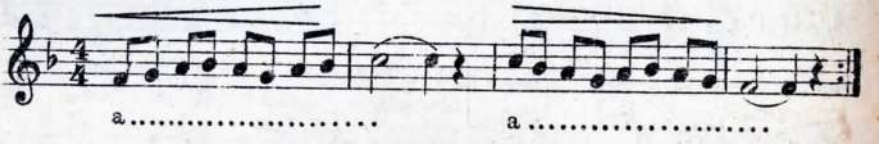


176.

177.

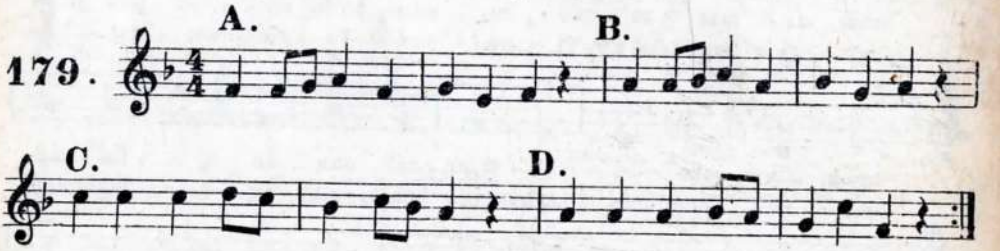


178.



Canone a 4 parti.

179.

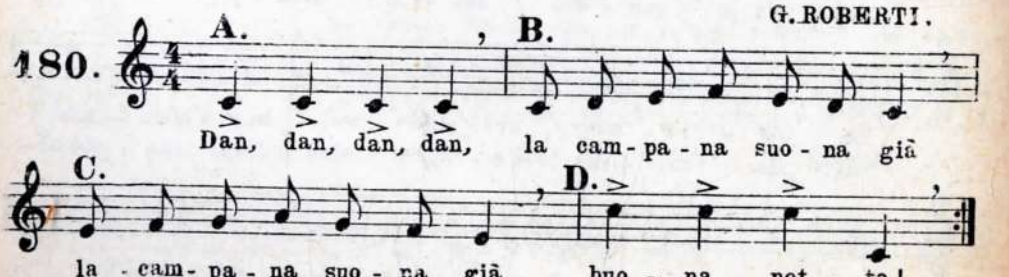


LA CAMPANA SUONA GIÀ!

canone a 4 voci.

G. ROBERTI.

180.

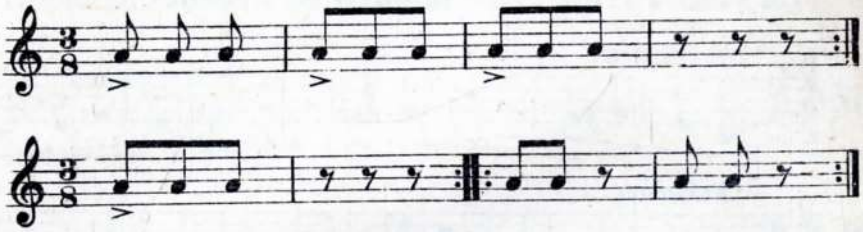


+) si ripetano 3 volte: *mf.* *p.* e *pp.*

Tempi di croma.

Misure di tre crome: ♪ ♪ ♪ = $\frac{3}{8}$. (si fa la battuta come nella misura $\frac{3}{4}$)

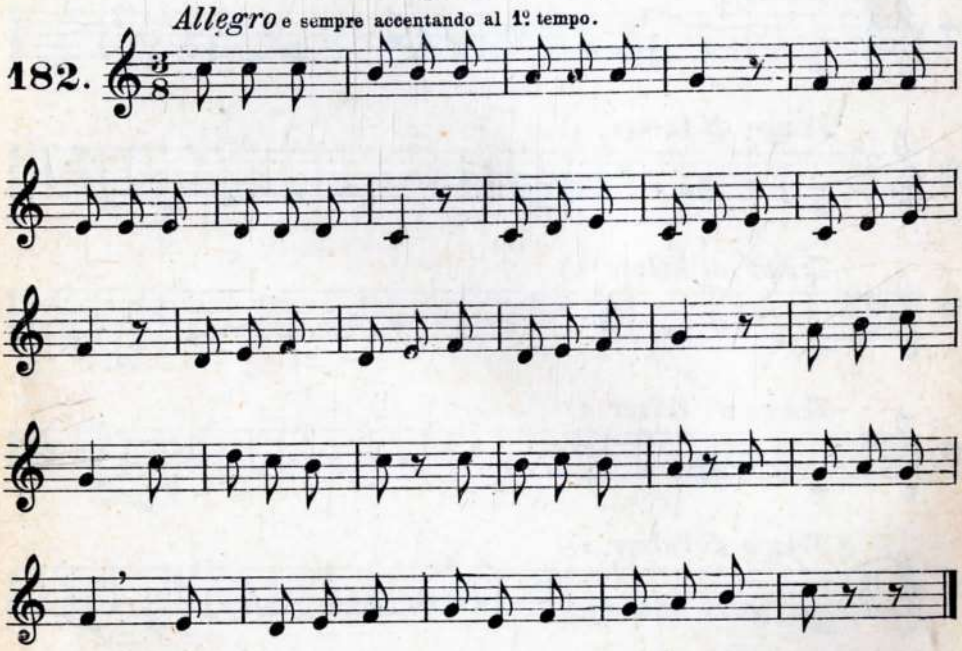
181.*)



DUE MELODIE POPOLARI
in „tempi di croma„

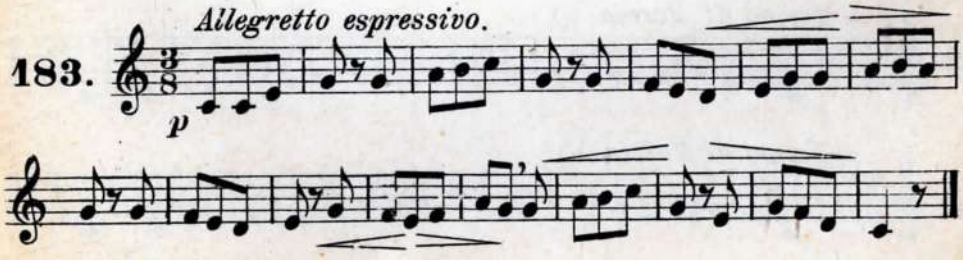
Allegro e sempre accentando al 1º tempo.

182.



Allegretto espressivo.

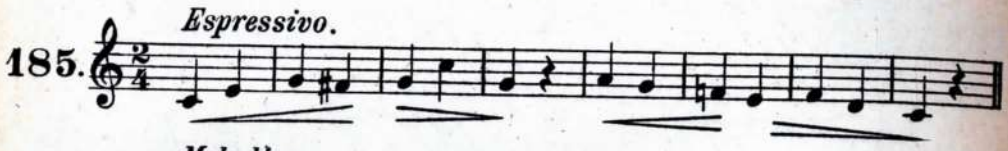
183.

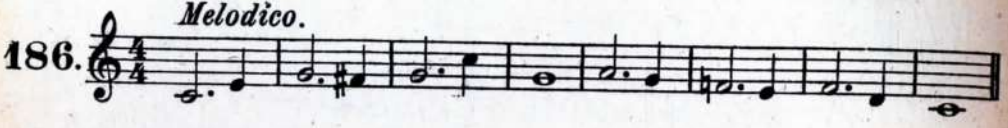


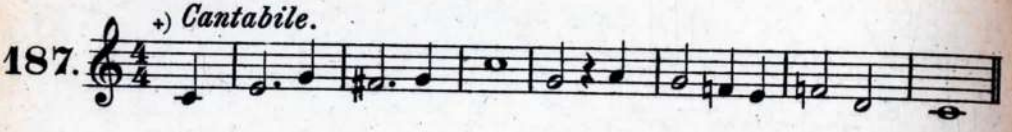
*) da esercitarsi con intonazioni varie, richieste dall'insegnante.

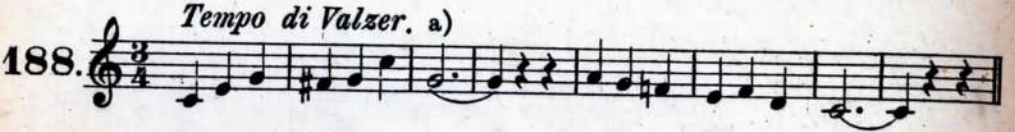
Frase melodica, senza misura.

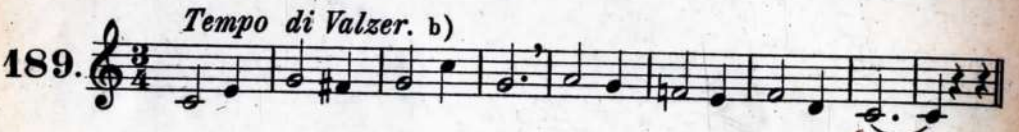
La stessa frase, con misure ed accenti diversi.

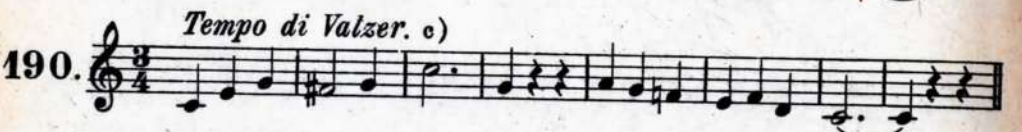


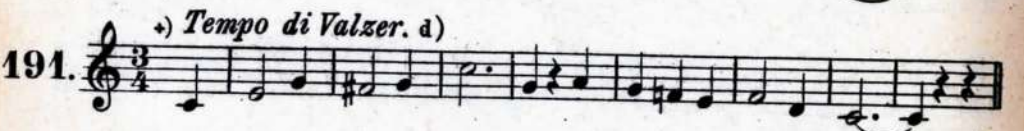


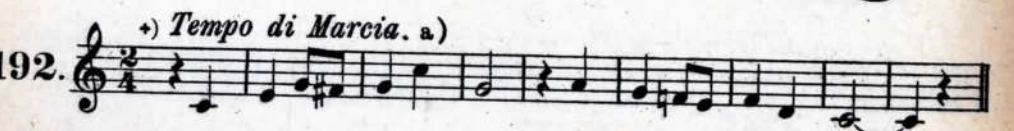


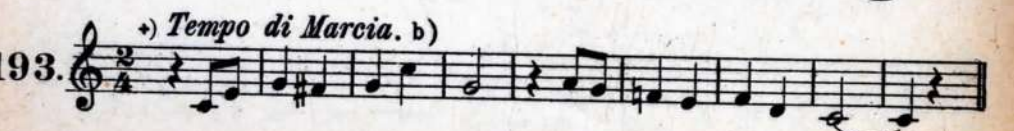












+) attacco in levare.

BIBLIOTECA DELLE FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA
TORINO

Ditta G. B. PARAVIA & Comp.

TORINO - ROMA - MILANO - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO

A. e C. — Nuova scelta di laudi sacre. Un volume cartonato . . . . . L. 3
— — Accompagnamento d'organo o d'armonio:
Vol. I. Parte italiana . . . . . » 8
» II. Parte latina . . . . . » 8

Bassi L. — Giuochi e canti per i bimbi; Musica del M° S. Ficini, con accompagnamento di pianoforte . . . . . » 2

Bonferroni L. — L'insegnamento del canto negli istituti infantili e nelle scuole elementari. Trattatello teorico-pratico ad uso delle direttrici di asili infantili e degli insegnanti primari, con un'appendice per gli allievi delle scuole normali . . . . . » 3
— L'insegnamento del canto nelle scuole elementari superiori; esercizi pratici e canti (fascicolo per gli allievi) . . . . . » 0

Busancano A. — Fiori dell'anima; cinque canti scolastici con facile accompagnamento di pianoforte . . . . . » 1
1. Modestia — 2. Mestizia — 3. Speranza — 4. Amicizia — 5. Amore.

Cavanna A. — Canti a sole voci per le scuole elementari . . . . Caduno » 0
All'aurora — In riva alla Dora — Sul Po — Inno alla vita — Passeggiata scolastica — Folleggiando — Riapertura del Ricreatorio.

CHITI C. — **Metodo teorico-pratico di canto corale** conforme ai programmi ministeriali, diviso in tre parti:

PARTE I, per la prima classe delle scuole normali e per le classi superiori delle scuole elementari: *Elementi di musica — Esercizi al meloplasto — Diciotto canti da servire anche come un breve e facile corso di solfeggio.* Un fascicolo in-4 di pag. 50 . . . . . » 1

PARTE II, per la 2ª classe delle scuole normali e per le classi superiori delle scuole ginnasiali e tecniche: *Teoria — Esercizi a due parti da eseguirsi al meloplasto — Dodici canti a due parti da servire anche come un breve e facile corso di solfeggio.* Un fascicolo in-4 di pag. 51 . . . . . » 1

PARTE III, per la 3ª classe delle scuole normali, per le classi superiori delle scuole ginnasiali e tecniche, per i licei e per gli istituti tecnici: *Teoria — Brevi cenni sulla storia della musica — Organi vocali delle voci — Setticlavio — Intervalli consonanti e dissonanti — Abbellimenti — Abbreviature — Modo d'insegnare il canto ai fanciulli — Pratica — Esercizi a tre parti — Brevi e facili canoni — Imitazione — Fughetta — Sei canti a tre parti — Nove canti per la scuola di tirocinio.* Un fascicolo in-4 di pag. 59 . . . . . » 1

Collina S. F. — Nuova raccolta di canti educativi musicati:
Dio e il Creato, L. 0,40 — La bandiera, L. 0,60 — Preghiera « Al Signore », L. 0,40
— Il giardino d'infanzia, L. 0,40 — Il Natale, L. 0,60 — Il lavoro, L 0,60 — Una piccola lezione di galateo, L. 0,60 — Viva il Re! (Marcia), L. 0,60.

Diana A. — La festa degli alberi; inno per le istruzioni agrarie nazionali, con accompagnamento di pianoforte. Versi del tenente P. E. Bosi . . . . . » 1

Froebel F. — I giuochi per gli asili infantili e le scuole primarie, con musica nel testo » 0

Gera A. — Inno ginnastico musicato. Parole di G. Guidazio . . . . . » 1

Magrini G. — Corso completo di musica vocale ad uso delle scuole normali . . . » 3
— Fisiologia e pedagogia del canto, ad uso delle scuole normali . . . . . » 0

Mariotti C. — Braccio e Cuore. Raccolta di canti posti in musica; 7 fascic. Caduno » 0
1. Canto di preparazione — 2. Prisma umano — 3. Periglio superato — 4. Ardire supremo — 5. Consigli ai timidi — 6. Assimilazione — 7. Lotta suprema.
— Tesoretto melodico. Canti posti in musica, con accompagnamento di pianoforte:
1. La scuola — 2. L'anima — 3. Le lucciole — 4. La farfallina — 5. La ricreazione
6. Il mattino — 7. Vigilanza divina . . . . . Caduno » 0
— Primizie meloginniche. Canti popolari educativi . . . . . Caduno » 0
Contiene: La ginnastica — La riconoscenza — Cose buone per tutti — Ciascuno ha il suo dovere — Suoni di animali — Viva il Re — Rataplan. . . . . » 1

Martini E. — Il giubileo dell'Unità Nazionale; inno musicato da G. Batoni, con accompagnamento di pianoforte . . . . . » 1

Mei C. — Canti, giuochi ed azioni mimico-rappresentative; facili motivi musicali con accompagnamento di pianoforte od armonio in uso negli asili infantili di Torino, raccomandabili alle scuole elementari inferiori . . . . . » 5
Meloplasto cromatico. — Grande cartellone disegnato sul modello del Ministero della P. I.
— Sciolto . . . . . » 1
— — Montato su tela o cartone . . . . . » 2

Polimeni L. — I miei affetti (inno scolastico per canto e pianoforte) . . . . » 1

Opusc. PA-I-1350-3

M. PACHNER

GUIDA PRATICA PER IL CANTO CORALE

ad uso degli alunni delle Scuole Primarie e del Corso Popolare

pubblicata a cura del Municipio di Torino

Esercizi per la voce, per il ritmo e canti didattici accuratamente graduati

Testo approvato dalla Commissione Provinciale Scolastica di Torino

28119/1350 3
BIBLIOTECA DELLE FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA
TORINO
83514/3

PARTE TERZA
(Classe VI)

DITTA G. B. PARAVIA E COMP.
(Figli di I. Vigliardi-Paravia)
TORINO-ROMA-MILANO-FIRENZE-NAPOLI

Proprietà riservata

2115 (M. 8) XI - 912

INDICE DELLA MATERIA

PARTE PRIMA *(per la classe IV)*

Da N° 1 a N° 100.

Elementi per la lettura delle note, per la posa delle voci e per la intonazione dei suoni naturali.

Elementi per la divisione musicale e per i ritmi più semplici, combinati con le tre prime figure.

Canti didattici analoghi.

BIBLIOTECA DELLE FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA TORINO

PARTE SECONDA *(per la classe V)*

Da N° 100 a N° 193.

Ricapitolazione della materia precedente.

Esercizi per le alterazioni ascendenti e discendenti dei suoni.

Elementi per la suddivisione binaria e per i ritmi combinabili con le prime 4 figure. Tempi di croma e loro applicazione.

Canti didattici analoghi.

PARTE TERZA *(per la classe VI)*

Da N° 193 a N° 300

Ricapitolazione della materia precedente.

Esempi di lettura a 2 voci.

Elementi per la suddivisione binaria e ternaria e per i ritmi combinabili con le prime 5 figure musicali.

Canti didattici analoghi.

REGOLE FONDAMENTALI

per l'esercizio del canto corale

1. **Posizione del corpo:** busto eretto, spalle indietro, capo verticale, fronte spianata. *(Gli esercizi si eseguiranno stando seduti, i canti per eco stando in piedi, ma senza accompagnare il canto col movimento del busto).*

2. **Esercizi di respirazione:** *Inspirazioni* ed *espirazioni* libere, più o meno profonde, ma sempre assolutamente silenziose, colle spalle immobili (1).

3. **Posa della voce:** Gli alunni ripeteranno i singoli suoni che l'insegnante farà loro sentire scegliendoli, senza ordine stabilito, fra i piu centrali.

Gli alunni devono imparare:

a) ad aprire convenientemente la bocca, esercitando prima la vocale *a*, nonchè sillabe e parole formate con essa;

b) ad *incominciare* e *terminare* i suoni perfettamente insieme e sempre ai comandi dell'insegnante;

c) ad assicurarsi che la voce sia ben intonata;

d) a *mai sforzar la voce, gonfiar la gola,* o *restringere le nari,* ma ad emettere invece un suono dolce e rotondo per evitare di *gridare* invece di *cantare.*

L'assoluta graduazione del materiale permetterà agli alunni di seguirne lo sviluppo con relativa facilità, purchè essi vengano *regolarmente* e *separatamente* esercitati nelle singole parti che costituiscono il *solfeggio,* e cioè nella lettura delle note, nell'intonazione e nella divisione.

I canti didattici vengano sempre eseguiti prima come solfeggi, facendo fare la battuta, e si omettano quelli che racchiudessero solo la ripetizione di difficoltà già incontrate.

---

(1) Lo « Zanner » nel suo metodo per i fanciulli, consiglia l'esercizio di respirazione misurata, da farsi sovente, nel seguente modo, in buona posizione di canto:

L'insegnante conti ad alta voce i numeri, o faccia regolari battute di mano.

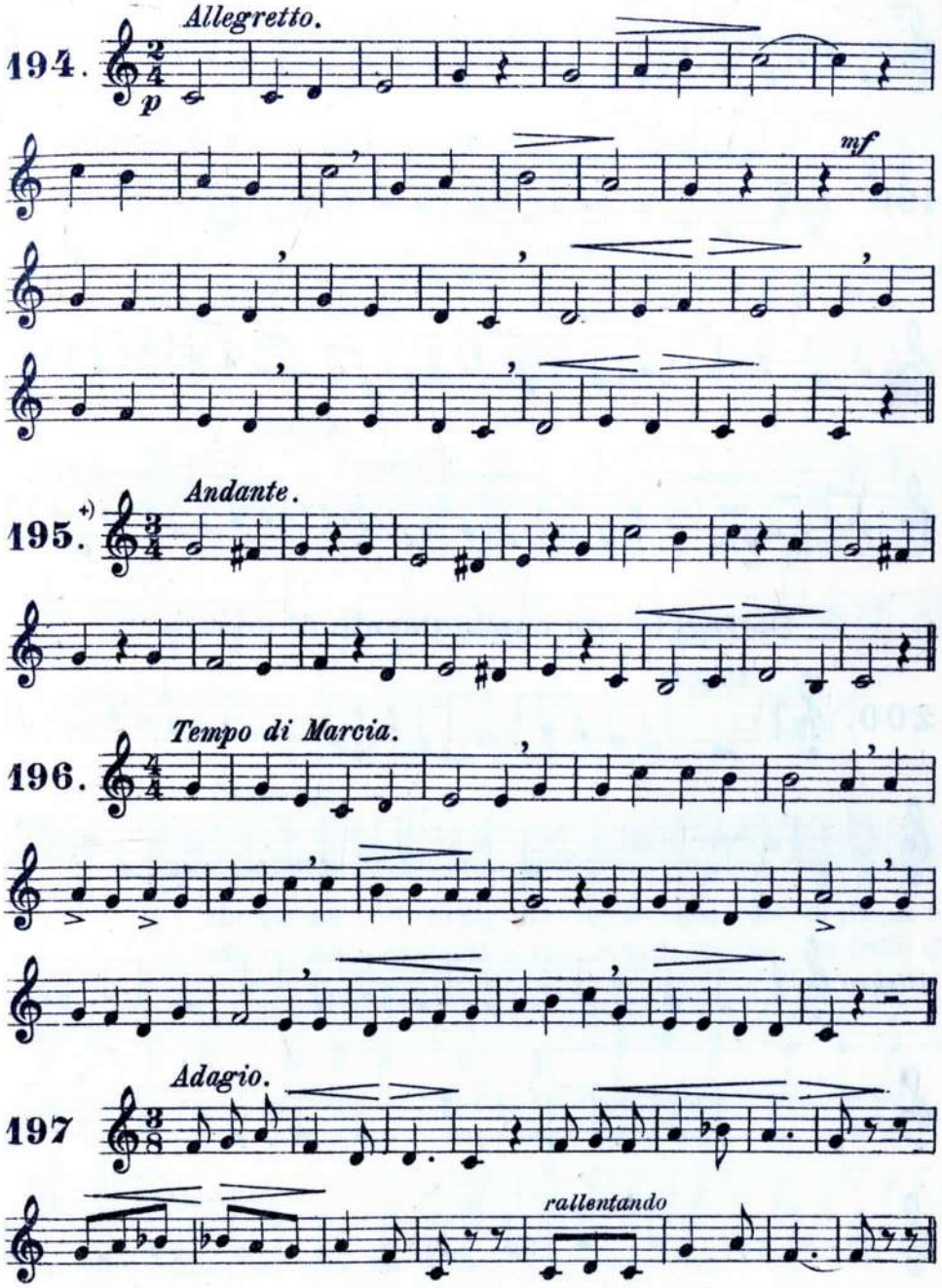
ESERCIZIO	primo	— Si inspira	dall'1 al 3,	si espira	dal 4 all'8		
»	secondo	— »	dall'1 al 2,	»	dal 3 al''8		
»	terzo	— »	all'1,	»	dal 2 all'8		
»	quarto	— Si inspira	dall'1 al 4;	si tiene il respiro	al 5;	si espira	dal 6 al 9
»	quinto	— »	dall'1 al 3;	» »	al 4;	»	dal 5 al 9
»	sesto	— »	dall'1 al 2;	» »	al 3;	»	dal 4 al 9
»	settimo	— »	all'1;	» »	al 2;	»	dal 3 al 9

Non si devono continuare questi esercizi fino alla stanchezza e si deve evitare il soverchio dilatamento dei polmoni.

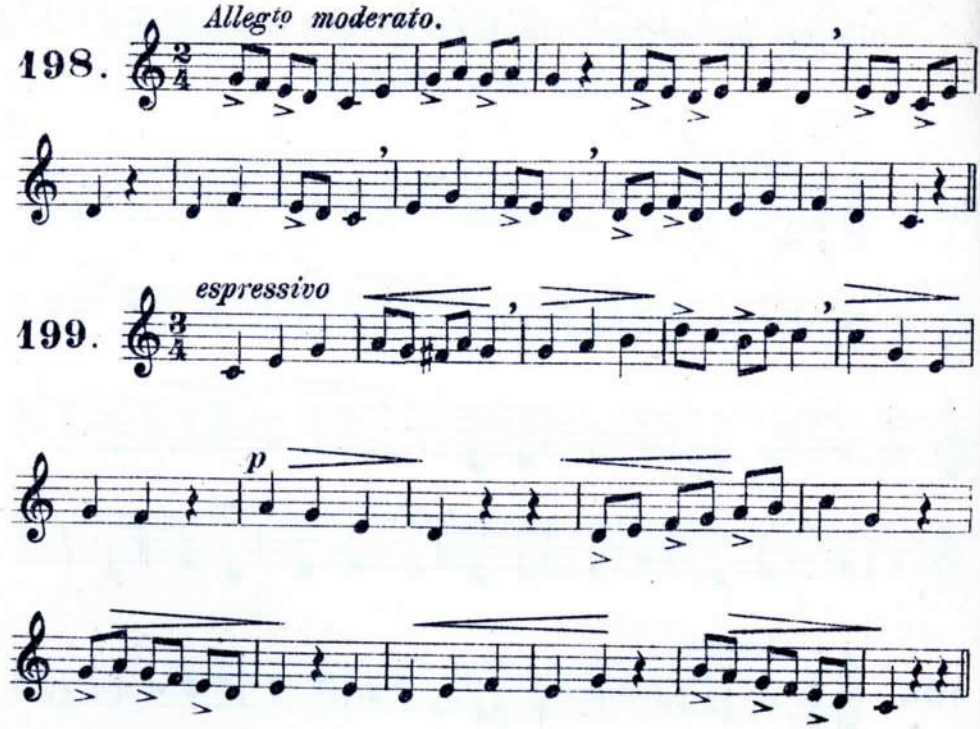
Paola Fasciu

PARTE TERZA

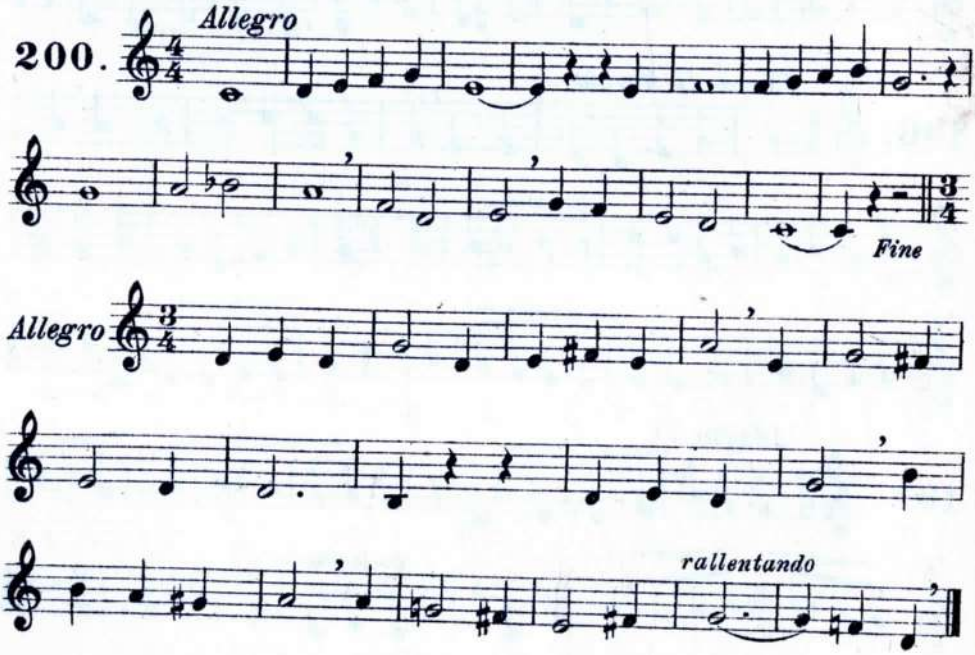
Solfeggi per ricapitolazione delle varie misure e delle note alterate.



+) Far precedere varî esercizi all'indicatore vocale cromatico.



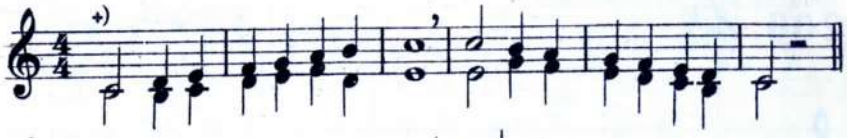
Solfeggio con cambiamento di misura.



Da Capo sino al Fine.

Scale e canti didattici a due voci (da esercitarsi prima a parti separate.)

201.



202.

203.

IL POSTIGLIONE.

204. *Allegro.*

Schioc-ca la fru-sta il buon po-sti-glion!

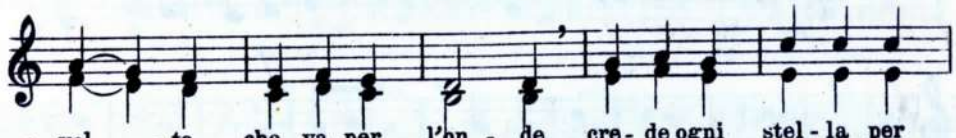
tic, tac, toc, tic, tac, toc, tic, tac, toc, tac!

CHI MAI NON VIDE.

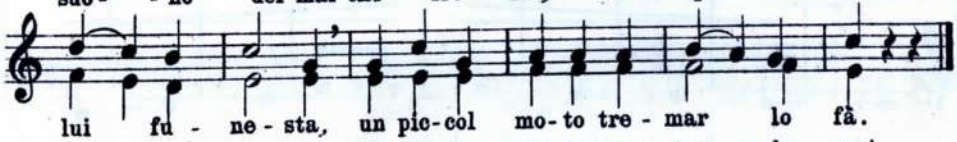
Moderato.

205.

Chi mai non vi-de fug-gi-re le spon-de la pri-ma
Ma re-so e-sper-to, si po- -co te-me che dorme al



vol- -ta che va per l'on-de cre-de ogni stel-la per
suo- -no del mar che fre-me, nè lo spa-ven-ta la



lui fu-ne-sta, un pic-col mo-to tre-mar lo fà.
ri-a tem-pe-sta, ma sul-la pro-ra can-tan-do va!

+) attacco all'unissono.

Esercizi a due voci, scritti a parti separate.

206. *Allegretto.* VOCE PRIMA

207. *Allegretto* VOCE SECONDA

Altra maniera di scrivere per due voci.

208. *con moto.*

1ª VOCE

2ª VOCE

VOCI PRIMAVERILI

canone a 2 voci.

Moderato.

Parole e Musica di G. ARIETTI.

209.

1ª VOCE. Fa: *ci,* *ci,* la ron-di - nel-la, fa: *be,* *be,* la

2ª VOCE. Fa: *ci,* *ci,* la ron-di - nel-la,

1ª pe - co - rel - la, fa: *ra,* *ra,* la ra - ga - nel - la,

2ª fa: *be,* *be,* la pe - co - rel - la, fa: *ra,* *ra,* la

1ª l'a ni - trel - la fa: *qua,* *qua!*

2ª ra - ga - nel - la, l'a - ni - trel - la fa: *qua,* *qua!*

Esercizi di intonazione (nei seguenti 4 esercizi il senso melodico è sempre uguale.)

210. +) a..... a..... a.....

211. +) a..... a..... a.....

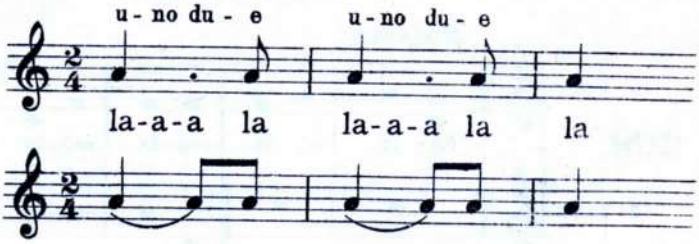
212. +) a..... a..... a.....

213. +) a..... a..... a.....

+) Da esercitarsi in 3 gradi di forza: *mf, p,* e *pp.*

214. Il punto dopo la nera nella misura $\frac{2}{4}$.

Scritture diverse che danno lo stesso effetto.



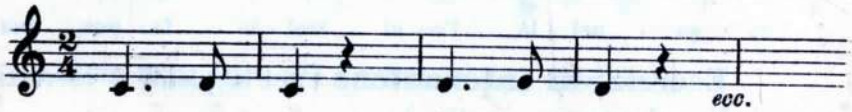
Cantare la scala ascendente e discendente come i seguenti 4 modelli: (da esercitarsi anche coll'aiuto dell'indicatore vocale e del meloplasto.)

215. (fare sempre la battuta)

216.

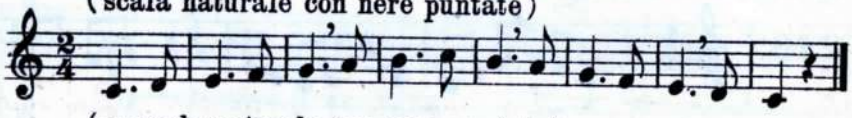
217.

218.



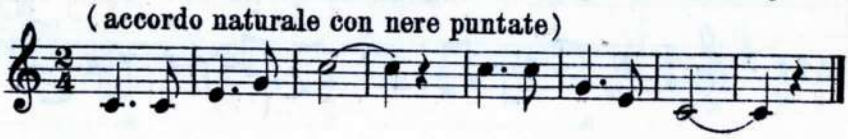
(scala naturale con nere puntate)

219.



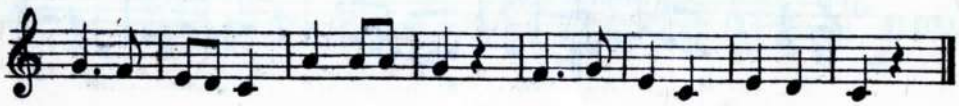
(accordo naturale con nere puntate)

220.



ARIA POPOLARE.

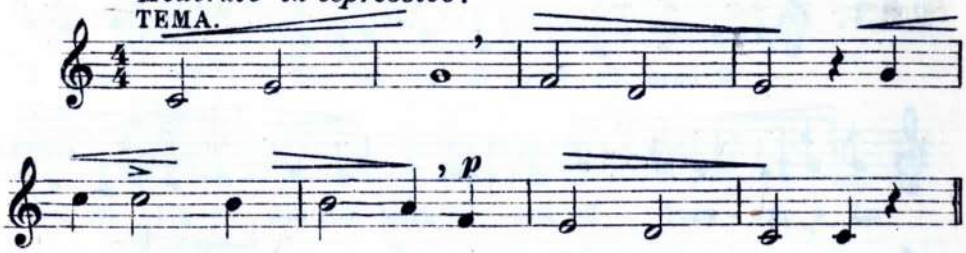
221.



222. Tema con variazioni.

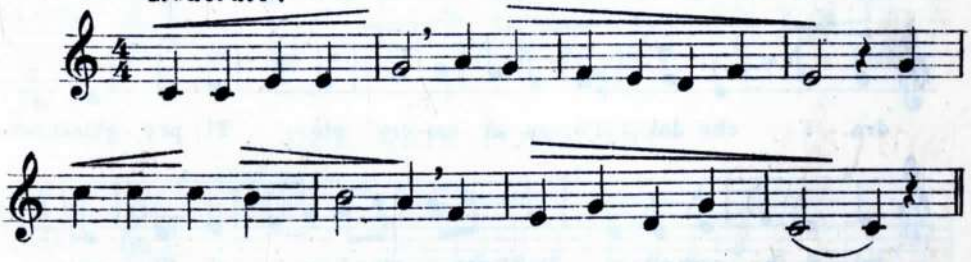
Moderato ed espressivo.

TEMA.



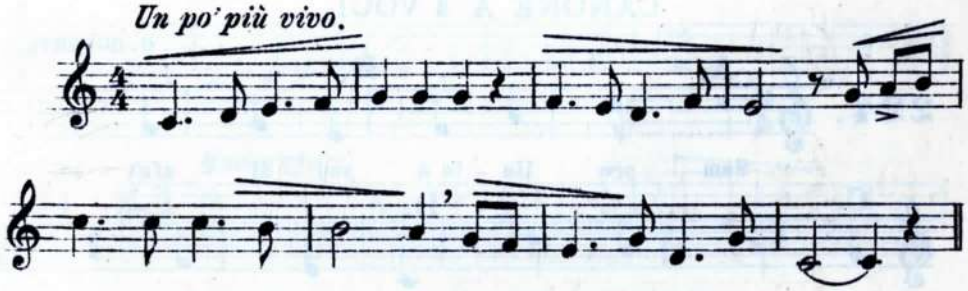
VARIAZIONE PRIMA.

Moderato.



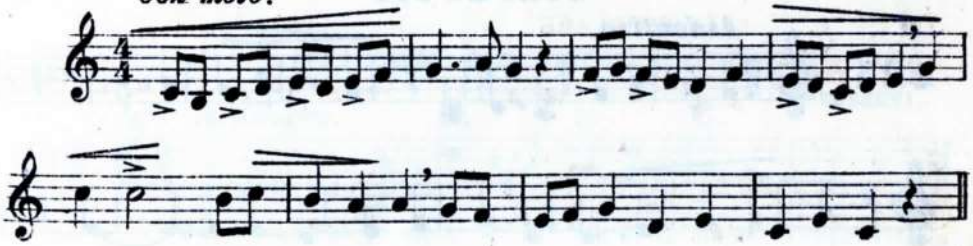
VARIAZIONE SECONDA.

Un po' più vivo.



VARIAZIONE TERZA.

Con moto.



O BUON PADRE!

Adagio con molta espressione Celebre Preghiera di C. GLUCK.

223.

O buon Pa-dre, là nel cie-lo a Te sal-ga il mi-o pre-gar! Tu mer-cè giam-mai non ne-ghi dei mor-ta-li al pi-o do-lor! *mf* Vol-gi il guar-do al-lor ve-dra-i che del-l'o-ra al sa-cro piè Ti pre-ghiam, con-tri-ti e sup-pli-ci Deh! per-do-na-ci, Si-gnor!

CANONE A 4 VOCI

G. ROBERTI.

224.

A. Sem-pre lie-to e sod-di-sfat-to,

B. chi è con-ten-to e più d'un re!

C.

D.

SOLFEGGIO

Andantino.

225.

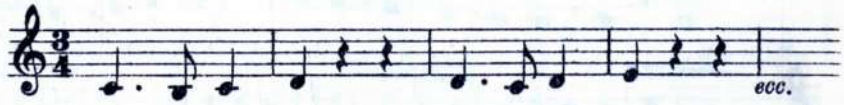
Il punto dopo la nera nelle misure $\frac{3}{4}$

Cantare le note della scala ascendente e discendente come i seguenti modelli:

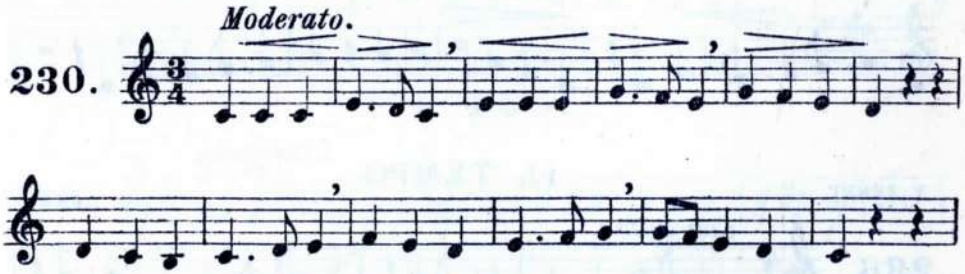
226.

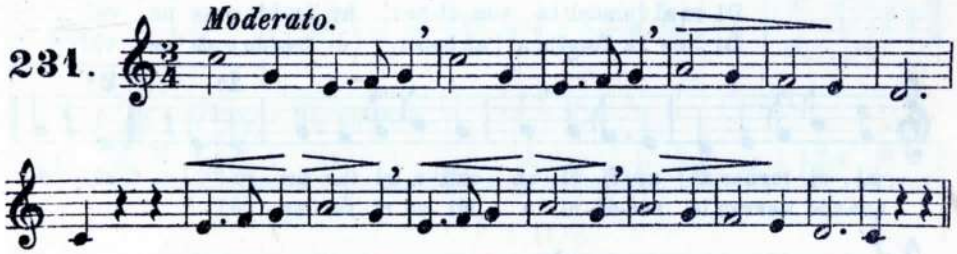
227.

228.

229.+) 

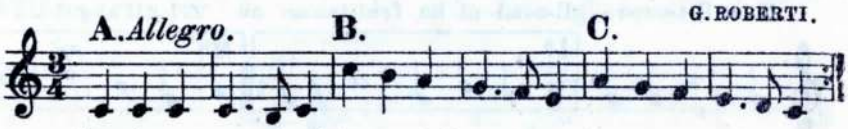
DUE ARIE POPOLARI

230. 

231. 

CANONE A 2 VOCI

G. ROBERTI.

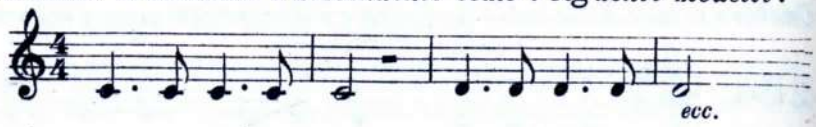
232. 

Can-tia-mo u-na-ni-mi, i no-stri can-ti-ci lie-ti ri-suo-ni-no.

+) La scala discendente si fa per moto contrario: Do, Re, Do, Si, ecc.

Il punto dopo la nera nella misura $\frac{4}{4}$. *Cantare le note della scala ascendente e discendente come i seguenti modelli:*

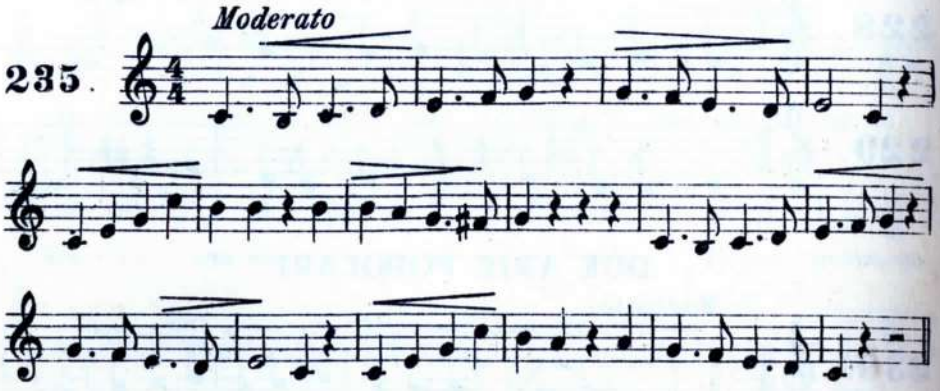
233.



234.

SOLFEGGIO

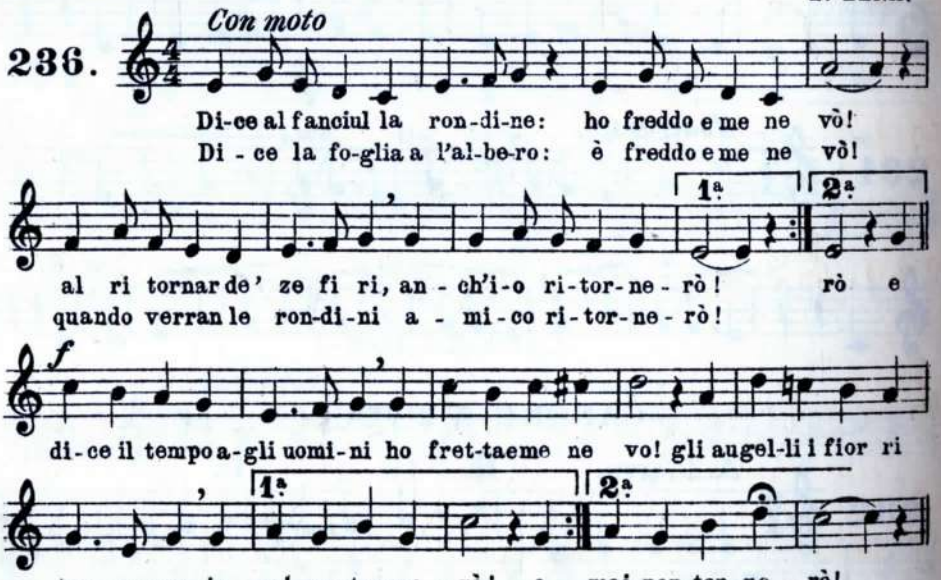
235. *Moderato*



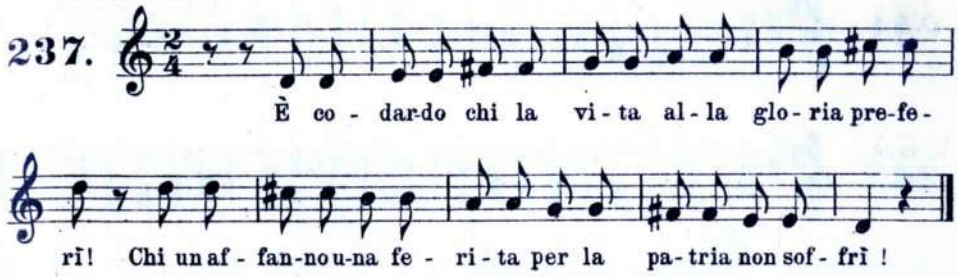
IL TEMPO

F. BERNI. E. LENA.

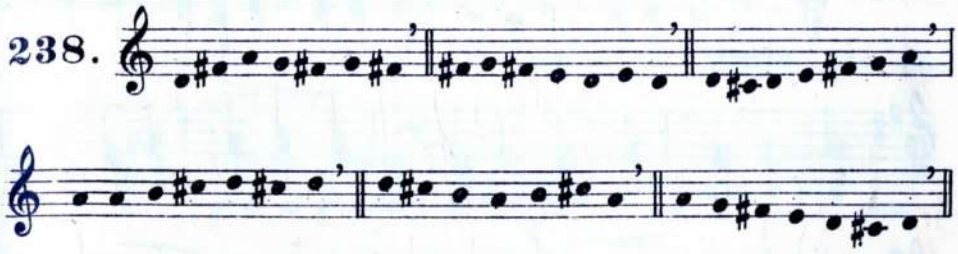
236. *Con moto*



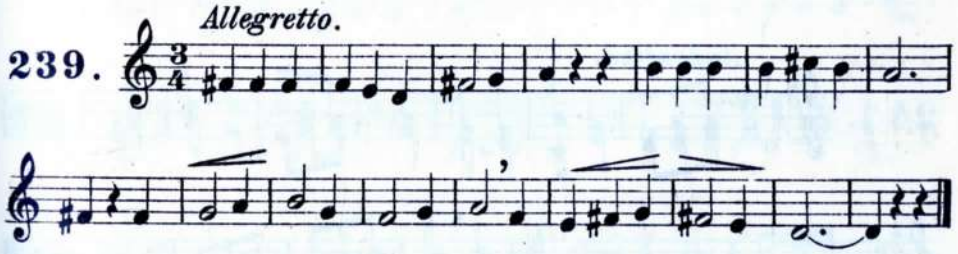
Scale da cantarsi prima con le parole e poi con le note.

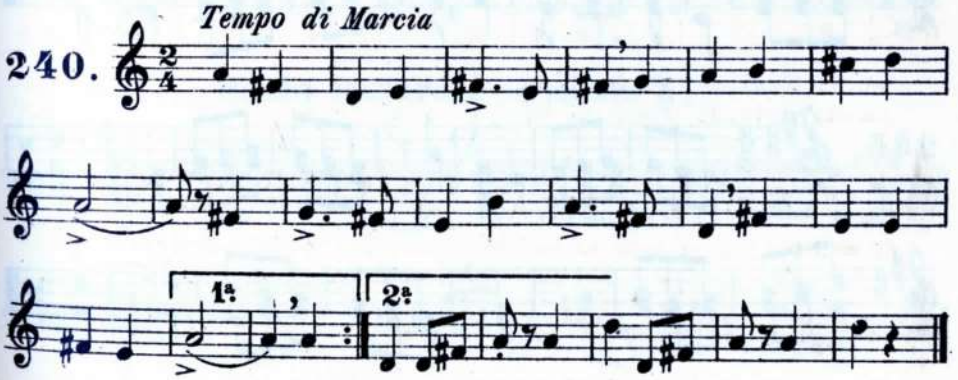


Esercizi di intonazione.

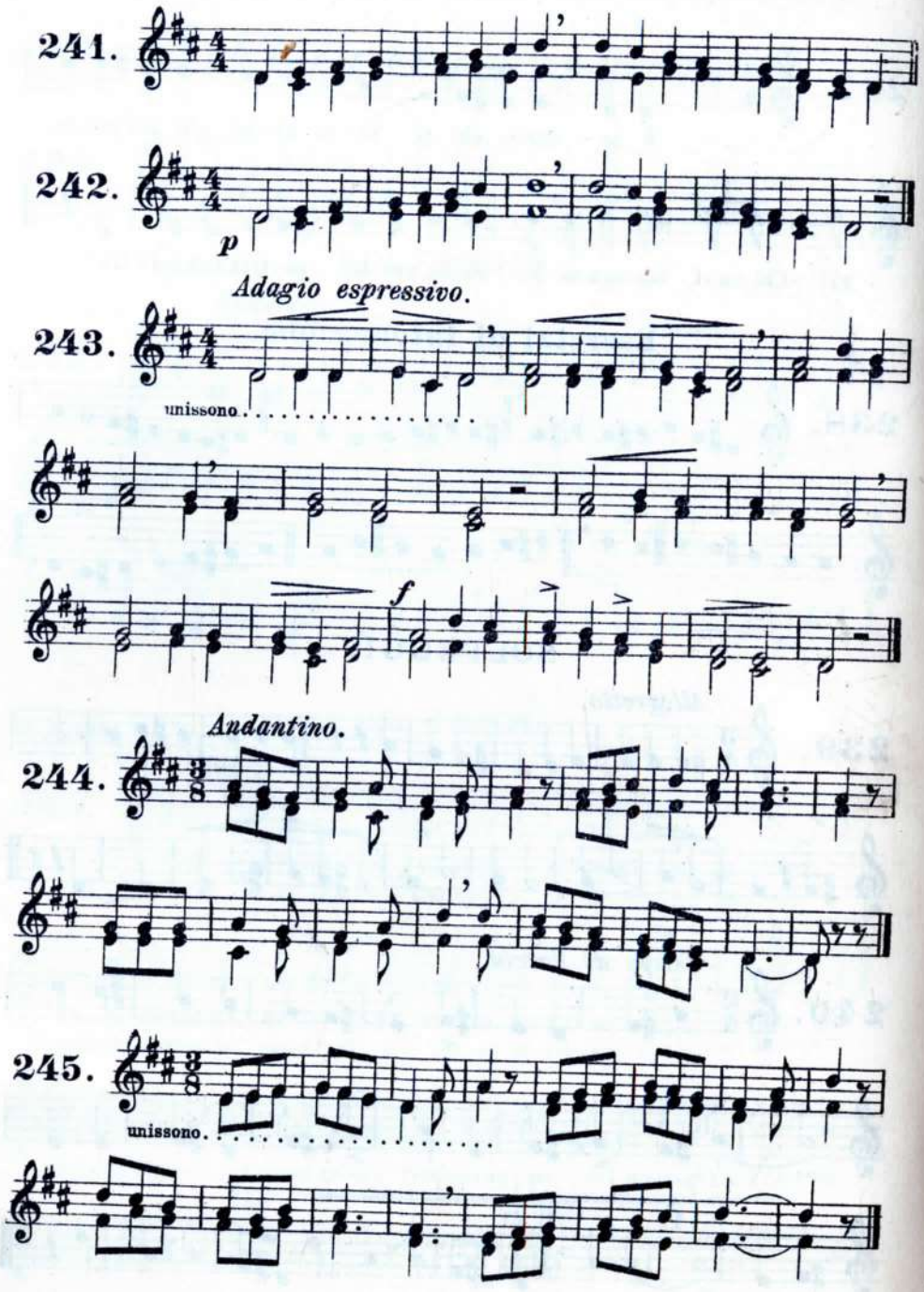


SOLFEGGI.



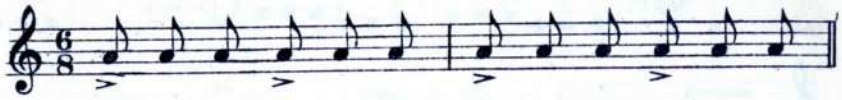


SCALE E SOLFEGGI A 2 VOCI.



Misure di sei crome $\left(\frac{6}{8}.\right)$

246.



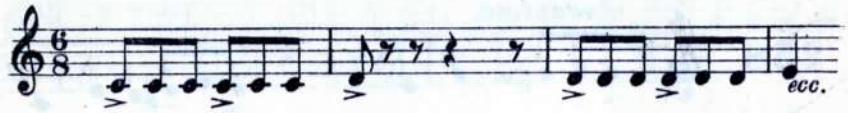
247. Contare con perfetta regolarità i N.ri 1. 2. 3. 4. 5. 6. accentando i numeri *uno* e *quattro*.

248. Lo stesso facendo la battuta nella posizione indicata al N.º 36; si segnano i primi tre tempi sul banco; al 4.º tempo la mano si volta a sinistra; al 5.º a destra, al 6.º in alto.

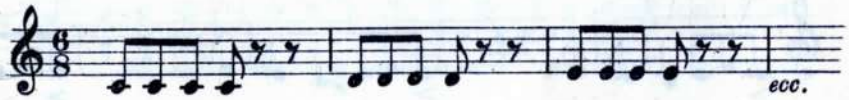
Cantare le note della scala ascendente e discendente come i seguenti modelli e facendo la battuta.

249.

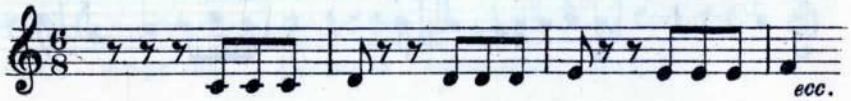
250.



251.

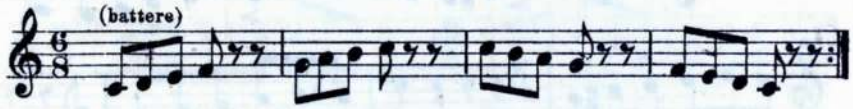


252.



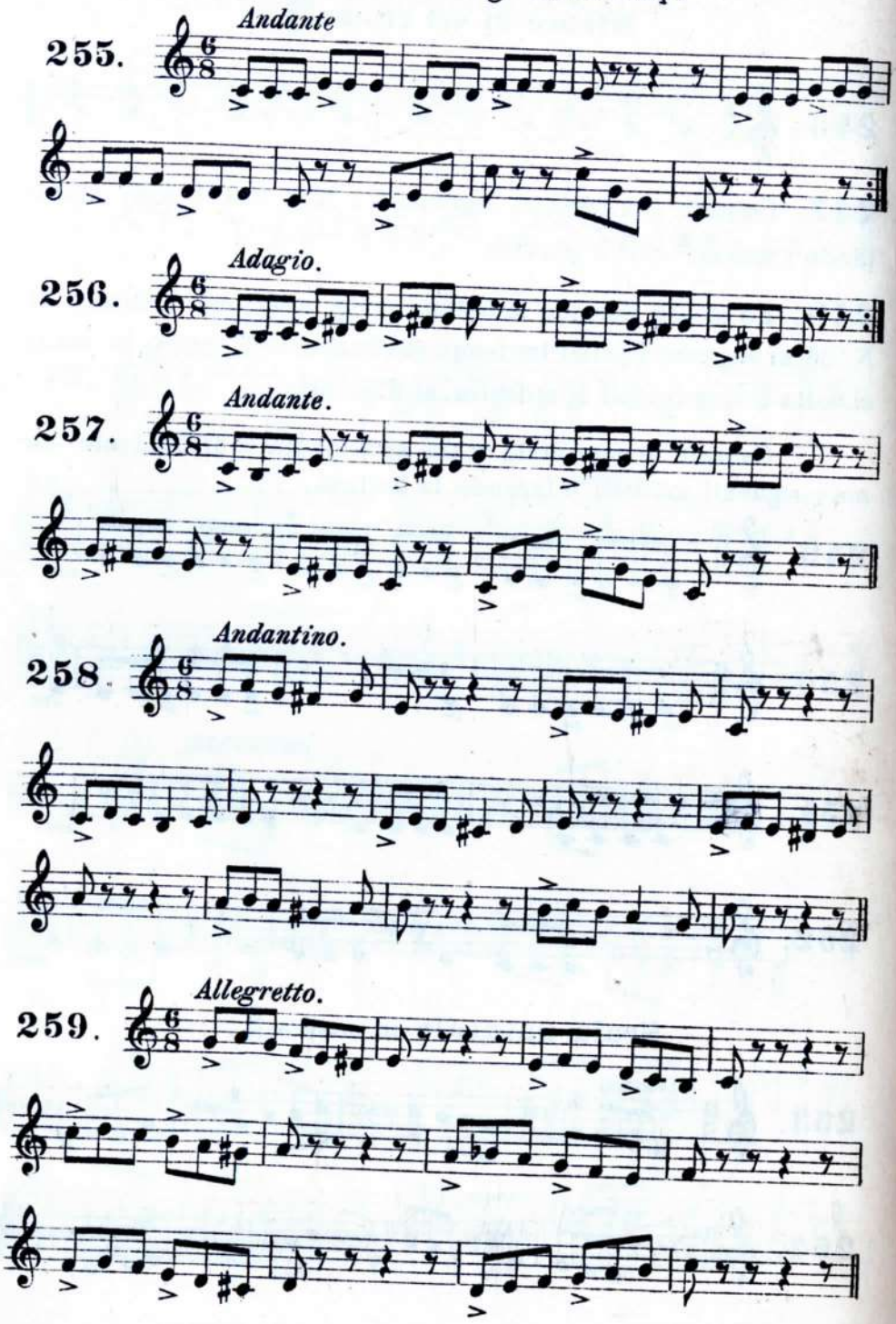
Scala naturale in misura $\frac{6}{8}$.

253.



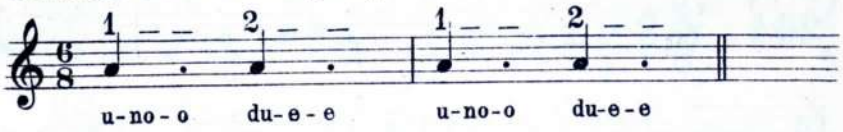
254.

Pratica della misura $\frac{6}{8}$ in sei tempi



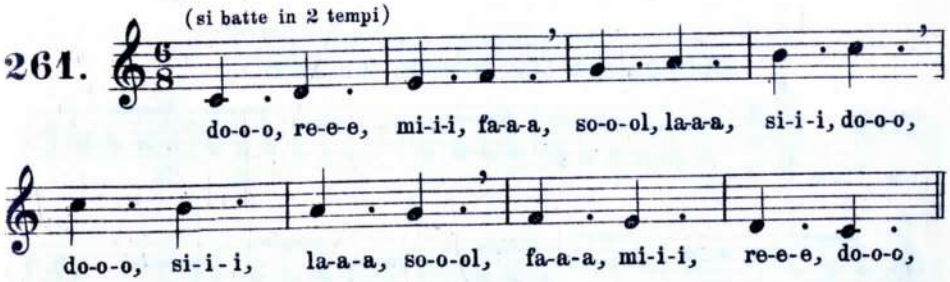
Pratica delle misure $\frac{6}{8}$ in due tempi +) (contare i numeri sillabati come l'esempio.)

260.



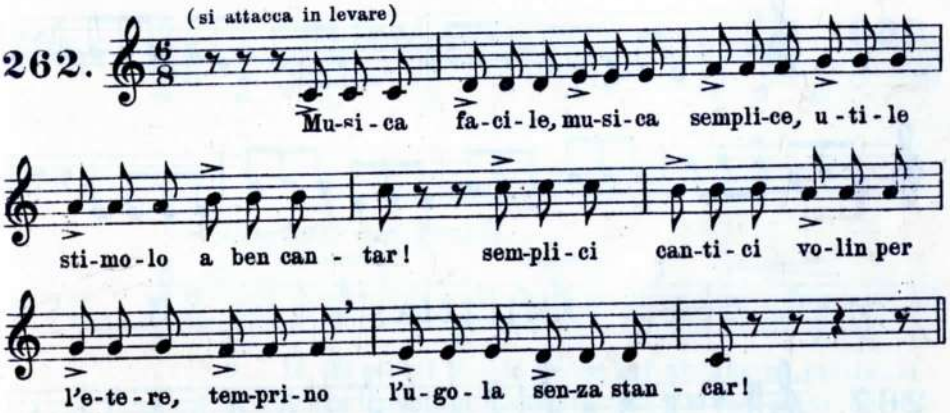
Tempi di tre crome o "ternari,,

261. (si batte in 2 tempi)



I tempi ternari *hanno l'accento come le parole sdrucciole, di tre sillabe.*

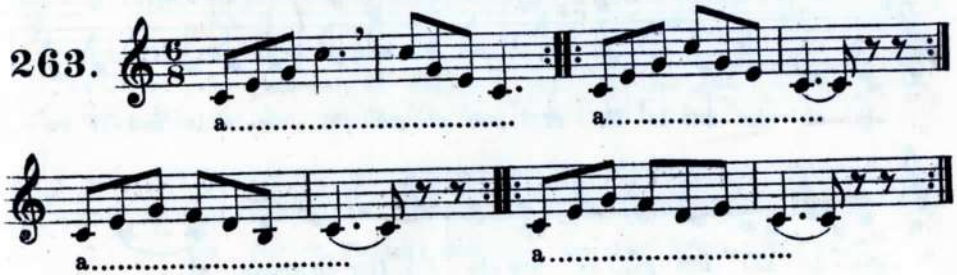
262. (si attacca in levare)



VOCALIZZI

da esercitarsi nei tre gradi di forza: *mf, p* e *pp*.

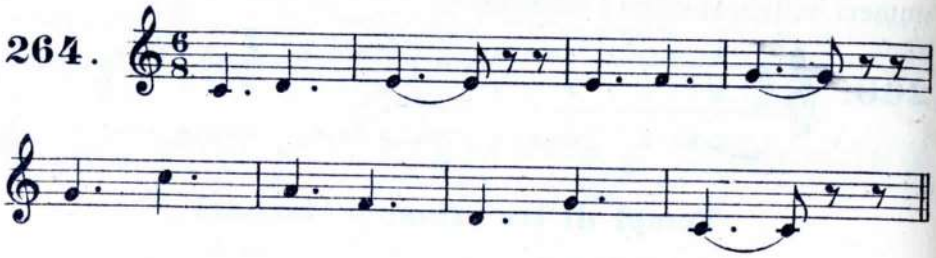
263.



+) si fa la battuta come nella misura $\frac{2}{4}$; un tempo in battere e l'altro in levare.

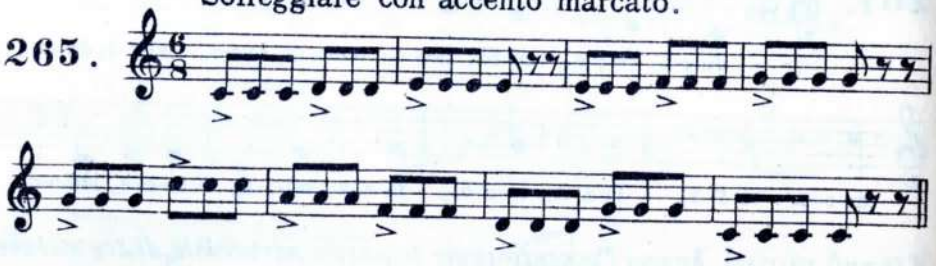
ESERCIZI E SOLFEGGI

264.

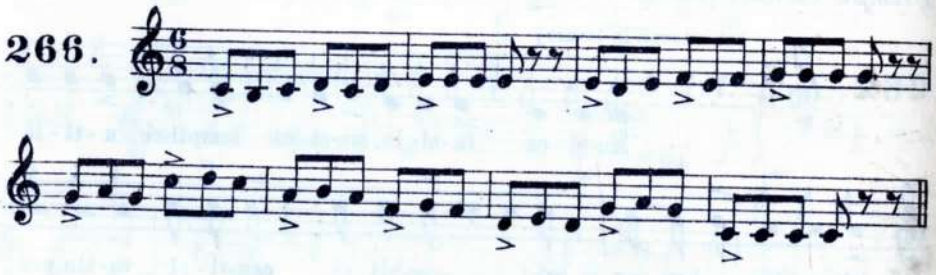


Solfeggiare con accento marcato.

265.

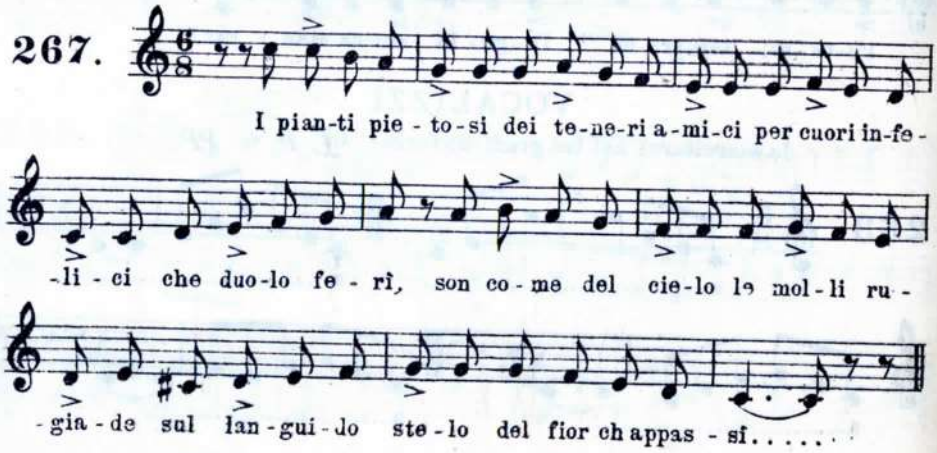


266.



AMICIZIA.

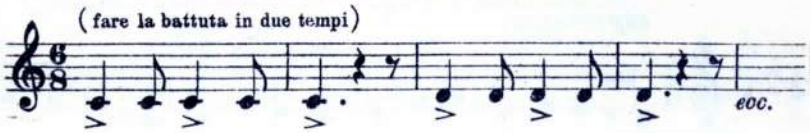
267.



Cantare le note della scala come i seguenti modelli:

(fare la battuta in due tempi)

268.



269.

ESERCIZI E SOLFEGGI.

270.

271.

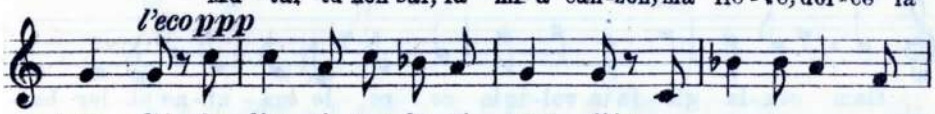
272.

L' ECO.

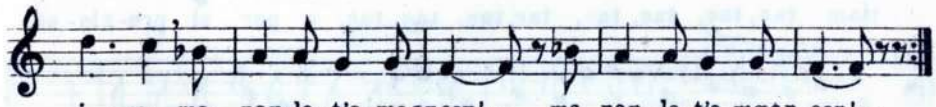
Allegretto con grazia.

273.

O - là chi sei tu? O - là chi sei tu? Ah! dim-mi, par-la, ri-
O e - co fe-del, tu vo-ce non hai; s'io tac-cio, tu non fa-
Mu - tar tu non sai, la mi-a can-zon, ma lie - ve, dol - ce la



- spon - di! ah dim - mi, par - la, ri - spon - di!
- vel - li! s'io tac-cio, tu non fa - vel - li!
ren - di! ma lie - ve, dol - ce la ren - di!
Ah! qual tu sei son

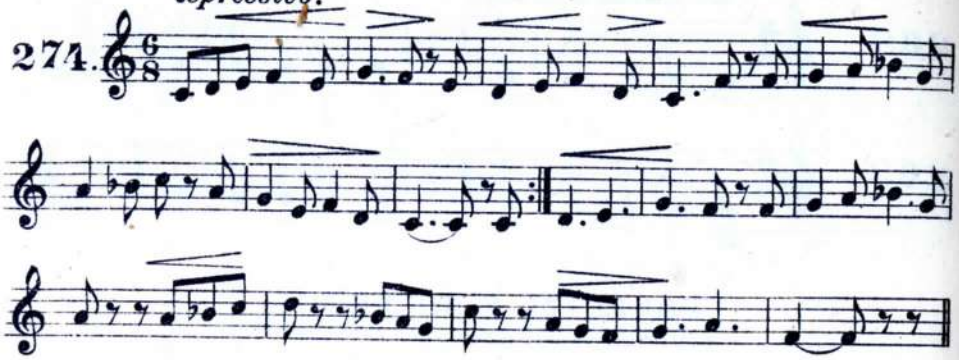


i - o, ma par-la, t'a-mo ancor!.... ma par - la, t'a-mo an-cor!...

SOLFEGGIO MELODICO

espressivo.

274.

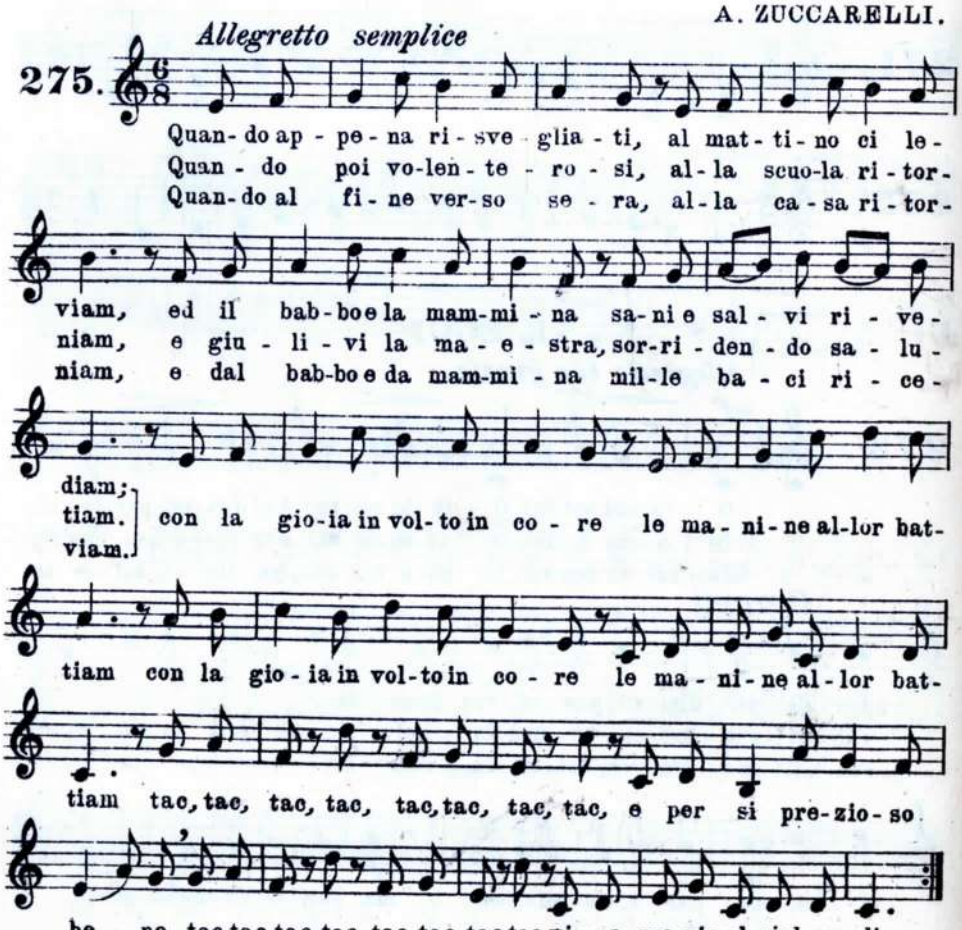


VOCI GAJE.

A. ZUCCARELLI.

Allegretto semplice

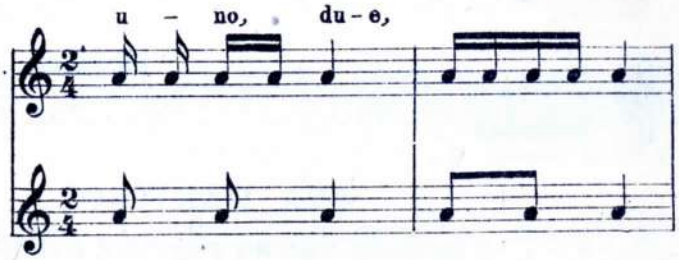
275.



276. La quarta figura musicale.

La "Bicroma„ (♪) vale metã della croma (♪ = ♪♪)

Due "bicrome„ equivalgono ad una croma.



Cantare la scala ascendente e discendente come i seguenti modelli: (si accenti decisamente la 1ª nota di ogni gruppo.)

277.

278.

279.

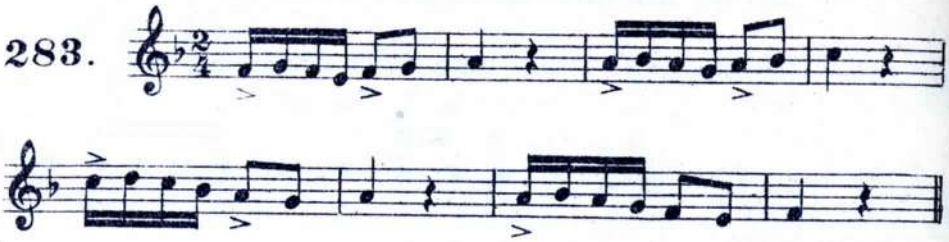
Esercizi sulla scala naturale.

280.

281.

282.

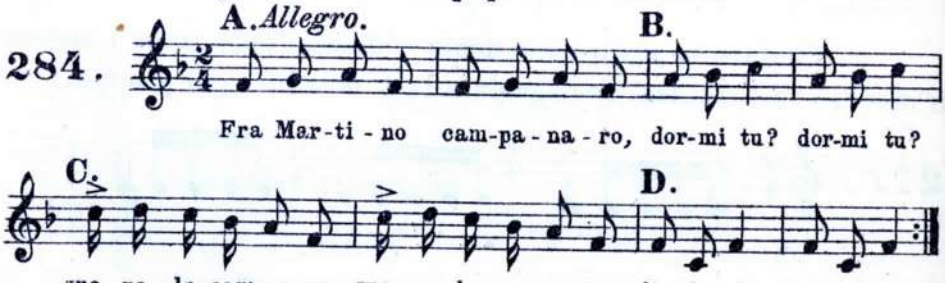
283.



FRA MARTINO

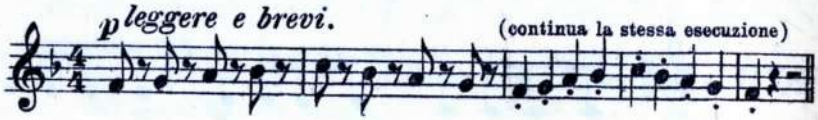
piccolo canone popolare a 4 voci.

284.

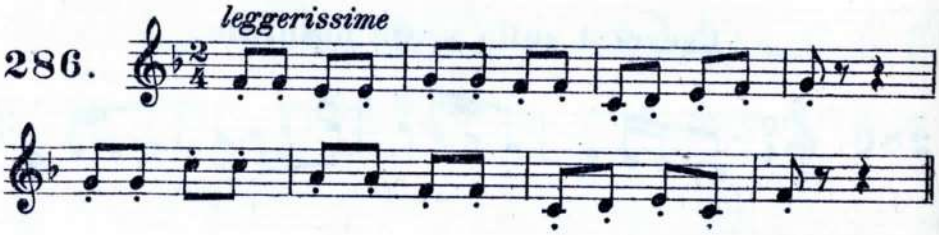


Note staccate o puntate.

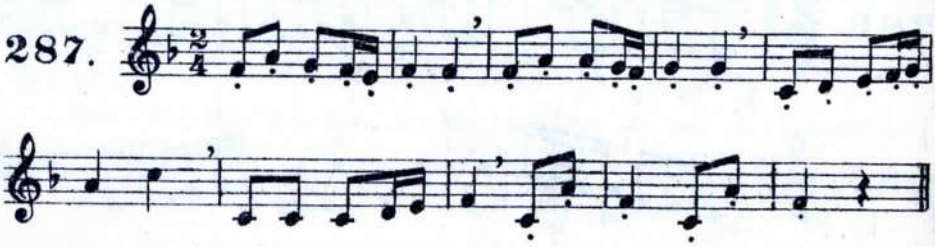
285.



286.



287.



PASSO DI CORSA

L. MINGHETTI. G. BECCHIS.

Allegro

sotto voce e staccato

288.

Cor - ri, sal - ta, svel-to e franco, rit - to il busto e fer-mo il

piè, en - tro cor-po i - ner - te e stan-co for - te sem-pre il cor non

f

è tra la la la, la la la, tra la la la la la la

la, tra la la la, la la la, tra la la la, la la la la!

Corri e salta in lieta gara
l'util mesci col piacer:
del futuro si prepara
le battaglie a sostener.
Tra la, la, la.

Corri, salta giovinetto,
della vita nell'april
Dio ti doni spirto retto
saldo corpo, cor gentil.
Tra la, la, la.

289. Cantare la scala ascendente e discendente come i seguenti modelli. La croma col punto vale tre bicrome.

a)

ecc.

b)

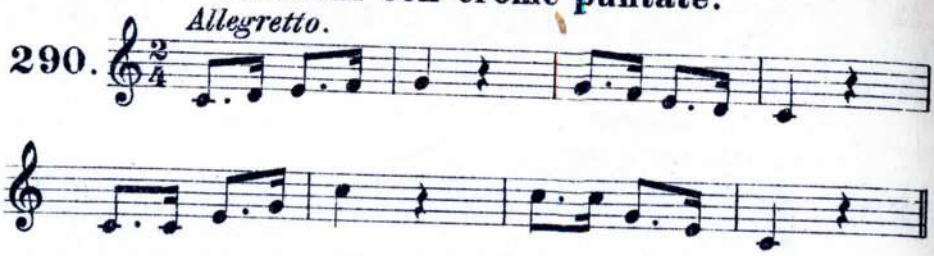
ecc.

c)

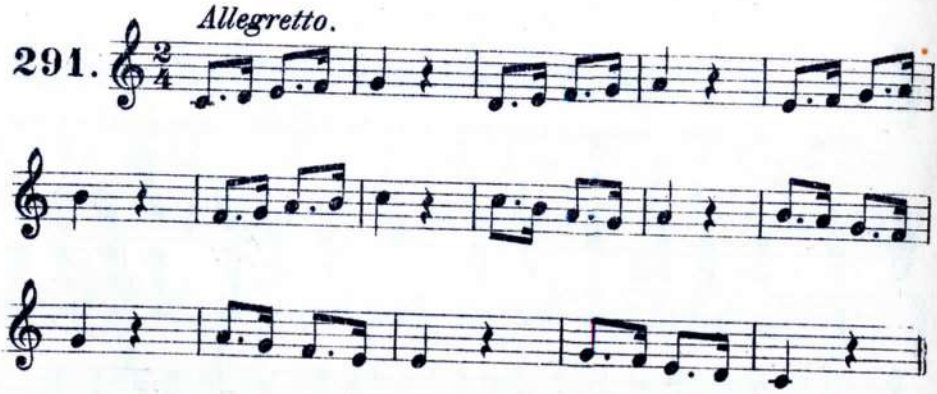
ecc.

Esercizi con crome puntate.

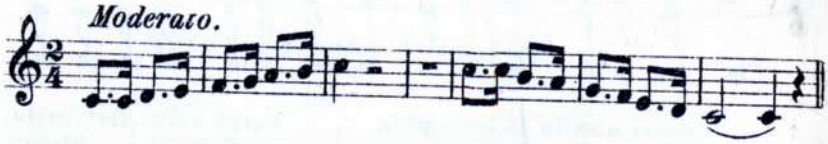
290. *Allegretto.*



291. *Allegretto.*

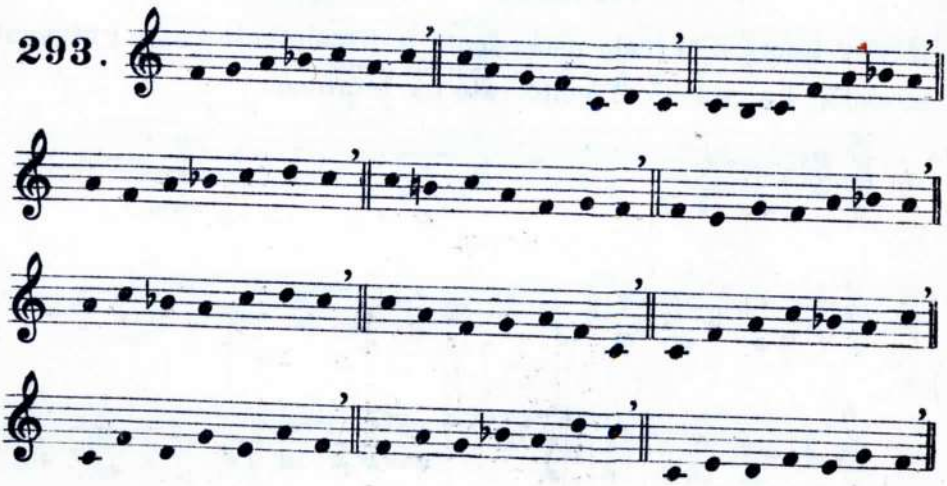


292. *Moderato.*

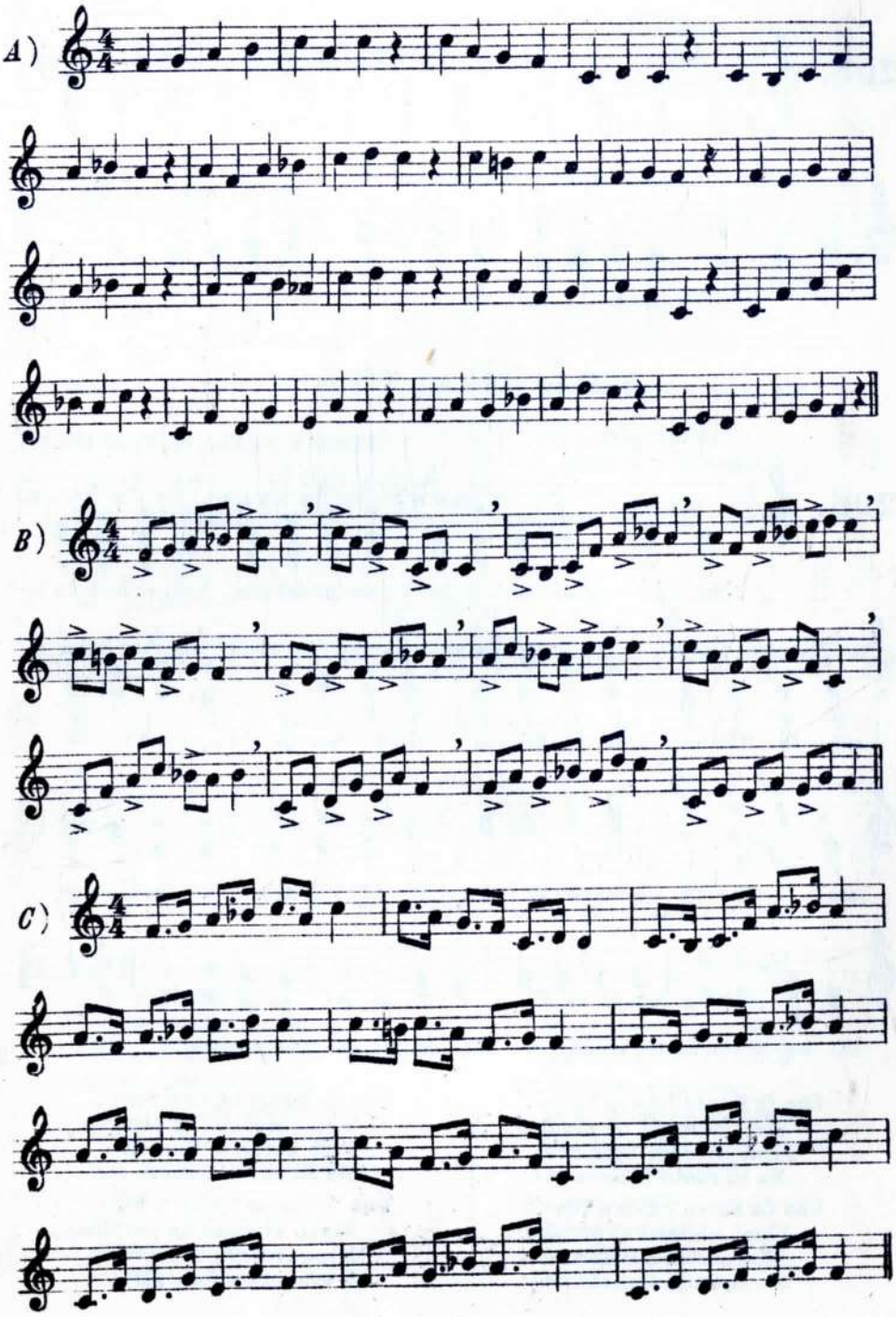


Esercizi di intonazione.

293.



294. Tre sviluppi ritmici dell'esercizio precedente.



Piccolo solfeggio a 2 parti, con note staccate.

295. *Moderato.*

f

(continua la stessa esecuzione.)

TIRA! TIRA! TIRA!

Allegretto.

Parole e Musica di G. ARIETTI.

296. *sottovoce e staccato*

Im - pi - glia - ta s'è la ruo-ta del sen - tie - ro nel - la

mo - ta: Roc - co spin - ge, Roc - co ti - ra, ma la ruo-ta im-mo - ta

f *f*

sta! Che fa Roc - co? Di - ce a Ni - no: Vie-ni a - iu - ta-mi un po -

chi - no: Ni - no ac-cor-re, Ni - no ti - ra, ma la ruo-ta immo-ta sta!

Che fa Rocco? dicea Gino:
Vieni, aiutami un pochino;
Gino accorre, Gino tira
Ma la ruota immota stà!

Che fa Rocco? dice a Dino:
Vieni, aiutami un pochino;
Dino accorre, Dino tira
Ma la ruota immota stà!

Che fa Rocco? dice a Fino:
Vieni, aiutami un pochino;
Fino accorre, Fino tira
Ma la ruota immota sta!

Che fa Rocco? dice a Mino:
Vieni, aiutami un pochino;
Mino accorre, Mino tira,
E la ruota alfine gira!

PASSEGGIATA SCOLASTICA

I. Alliaud.

Marcia.

297.

Pen-ne e li-bri de-po - nia - mo, su ve - ni - te, fan-ciul-

let - ti, co - me stor-mo d'uc-cel - let - ti all' a - per - to s'ha da u-

scir! all' a - per - to, al sol gio - con - do, che ral - le - gra, che ri-

sto - ra, che le go - te vi co - lo - ra, che v'ac - ce - le - ra il re-

con accento

spir! In - fi - la, or-di - na - ti, sic - co - me sol - da - ti, pei va - sti giar-

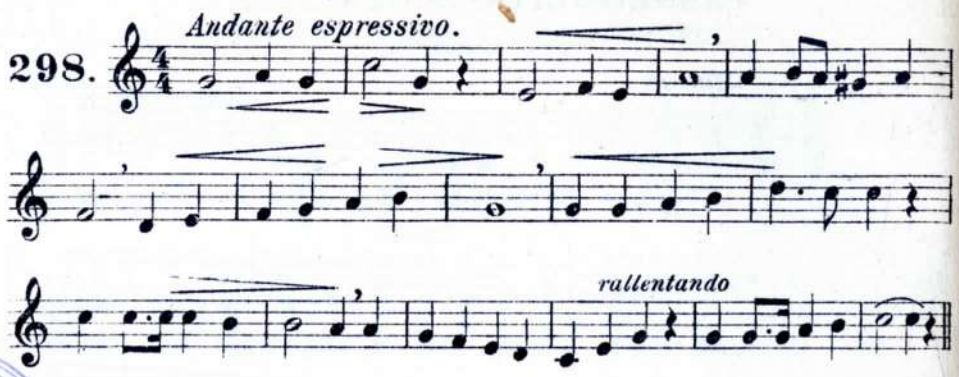
di - ni, al pas - so, bam - bi - ni! Su le - sti bam - bi - ni, mar-

cia - mo, mar - cia - mo, sic - co - me sol - da - ti, mar - cia - mo, mar - ciam.

Ride il sol festosamente
pei viali deliziosi
e sui culmini nevosi
manda candidi baglior.
Da quei culmini lontani
l'aria giunge fresca e viva,
e i polmoni ci ravviva
e alle membra dà vigor.
In fila, ordinati,
siccome soldati!
su, lesti i piedini
di corsa, bambini! ecc.

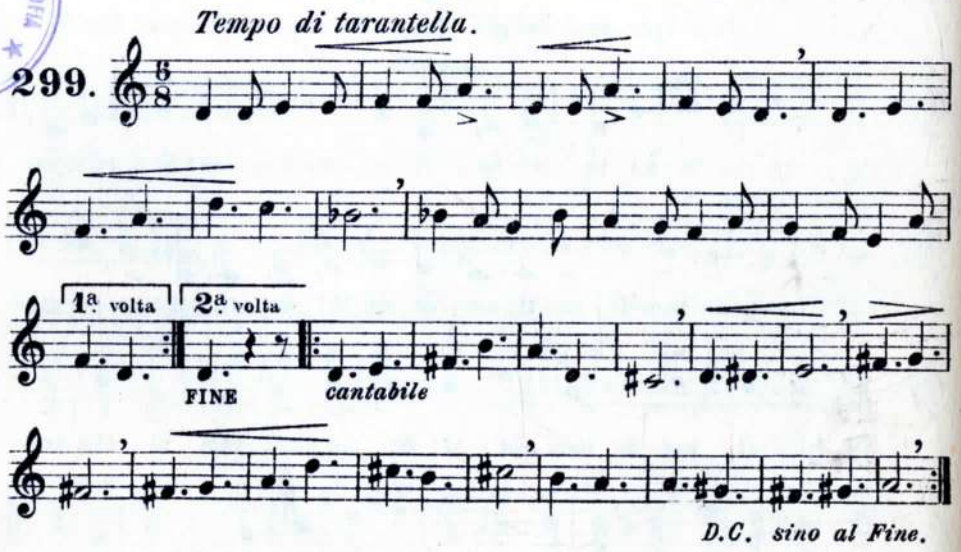
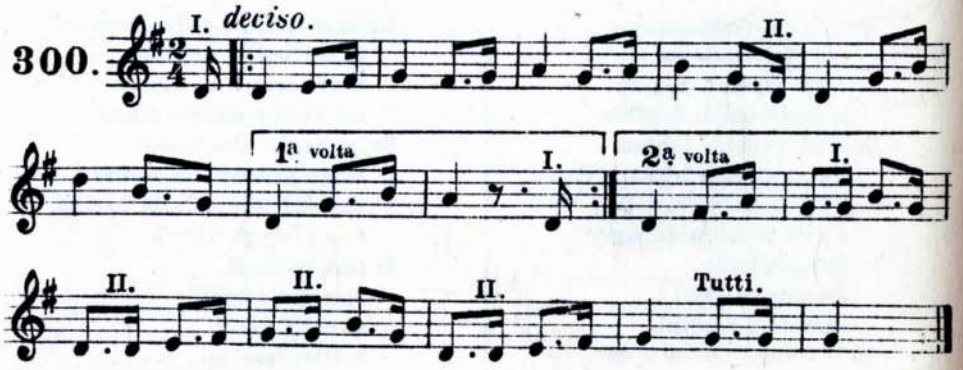
Lieta d'ombre e di frescura
la collina ci sorride;
breve tratto ne divide,
chi vuol giungere fin là?
Su, coraggio, alla fatica
largo premio è la carezza
che dal sole e dalla brezza
a noi libera verrà.
In fila, ordinati
siccome soldati!
ai colli vicini
salite, bambini. ecc.

SOLFEGGIO MELODICO.



BIBLIOTECA DELLE FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA TORINO

SOLFEGGIO CARATTERISTICO.



TEMPO DI MARCIA dialogato: I. II.